

மாலை

கருவோம்

வா

பகப் பின்னார் சீனிவாசன்

மாலை கட்டுவோம் வா

டாக்டர் மின்னூர் சீனிவாசன்

மின்னூர் வெளியீடு
32, வெங்கடராமன் தெரு
பெரம்பூர், சென்னை-11.

நூல்	: மாலை கட்டுவோம் வா
BOOK	: MAALAI KATTUVOOM VAA
ஆசிரியர்	: டாக்டர் மின்னூர் சீனிவாசன்
AUTHOR	: Dr. MINNOOR SRINIVASAN 32, வெங்கடராமன் தெரு, பெரம்பூர், சென்னை-11
விலை	: ரூ. 30 /- <i>மார்ச் 2012</i>
COPYRIGHT	: VANAJA SRINIVASAN
பதிப்பு	: பிப்ரவரி 1998 இந்திய விடுதலைப் பொன்விழா-ஆண்டு நினைவு
FIRST IMPRESSION	: INDIA'S INDEPENDENCE 50TH YEAR CELEBRATION
PAPER	: CREAM WOVE K.G. 7.2
படிகள்	: 1500
COPIES	: 1500
PUBLISHED BY	: MINNOOR PUBLICATION 32, VENKATARAMAN STREET, PERAMBUR, CHENNAI-11
TYPESET BY	: DAMEA LASER PRINTS, 29, WALLAJAH ROAD, CHENNAI - 2.
PRINTED BY	: INDRA OFFSET PRINTERS CHENNAI-5.



அன்பின் உருவாய் முகப் பூவின்
 அவிழ்சிரிப்புக் கொழுந்து அழகை
 முன்பின் அறிந்தார் அறியாரும்
 போற்ற வாழ்ந்து முழுமனத்துத்
 தன்பண்பாலே அமுதூட்டித்
 தன்னைச் சேர்ந்தார்க்கு உதவியவர்
 என் கண்மணித்தாய் கஜலட்கமி
 இந்நூல் விருந்தை ஏற்றிடுக!

மின்னூர் சீனிவாசன்

முன்னுரை

இளம் வாசகருக்கும் மூத்தவர்க்கும் நம் அன்பு உரியது. இந்நூல் எல்லாருக்கும் பயன்படும். பாடல்கள் வளரும் சிறுவர் படிப்பதற்கேற்ற மொழிநடையும் பொருளும் உடையன. ஆனாலும் முதியோரும் கற்றுக் களிக்கலாம்.

இந்நூலில் சான்றோர், சாதனையாளர், கலை வித்தகர், நாட்டுக்கும் மொழிக்கும் சீரிய பணிகள் புரிந்தோர் உலகின் வெவ்வேறு பகுதிகளில் வாழ்ந்து சிறந்த இலட்சியவாதிகள் ஆகியோரின் வெல்லுஞ்சொற்களும் மறவா நிகழ்வுகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. அவை தனித்தனி மலர்களாகக் குவிந்துள்ளன. கருத்தில் அவற்றை மாலையாகக் கட்டிக் கொள்ள வாவென இளம் உள்ளங்களையும் இசைந்த நெஞ்சங்களையும் அழைக்கின்றோம்.

இந்நூலில் நீங்கள் படிக்க வாய்த்த பாடல்களின் போக்கையும் அமைப்பையும் அறிஞர் பலர் அன்பர்பலர் தம் உரைகளில் எடுத்து மொழிந்துள்ளனர். அவ்வுரை விளக்கங்களையும் நீங்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்! அவ்வாறு புனைந்து பாராட்டி வாழ்த்திய யாவரும் நம் போற்றுதலுக்கு உரிய பெருந்தகைகள். முகப்புச்சித்திரம் தீட்டிக் கொடுத்த ஒவியர்மணி, கலைமதிக்கு நம்மனமார்ந்த பாராட்டுகள்.

வளரும் தம்பிகளே, தங்கைகளே நீங்கள் கல்வியிலும் கலையிலும் தமிழ்ப் பயிற்சியிலும் உயர்ந்து வெல்க, வாழ்க!

நூலாசிரியர்

டாக்டர் மின்னூர் சீனிவாசன்

வாழ்த்துரை

கவிஞர் மின்னூர் சீனிவாசன் எனக்கு அறிமுகமாகி ஏறத்தாழ முப்பத்தைந்து ஆண்டுகள் ஆகியிருக்கும் என நினைக்கிறேன். இளைஞராக, புன்னகை தவழும் இனிய முகத்துடன் அவர், சென்னை-சங்கராய செட்டி தெரு, 'அமுத சுரபி' அலுவலகத்திற்கு வருகை புரிந்தது நன்றாக நினைவிருக்கிறது.

கவிதை நயத்தைப் பற்றி அப்போதே கவையாகப் பேசினார். பிறகு 70-74 ஆண்டுகளில் கவியரங்கத்தில், அவரது இலக்கியச் சொற்பொழிவைக் கேட்டிருக்கிறேன். இன்னிசை போல் பலர் மனத்தைக் கவரும் அளவுக்கு நயமும், பொருளாழமும் நிறைந்திருக்கும்.

கவிதை விமர்சனத்து சிறப்பு, கவிதையின் சிறப்பை நயம்பட எடுத்துப் பாடலை நம் மனத்தில் பதிய வைப்பது, பாடலின் பொருளை என்றுமே மறக்க முடியாமல் எடுத்துச் சொல்வது.

கவிஞர் பேராசிரியர் திரு. மின்னூர் சீனிவாசன் எழுதிய இந்த நூலுக்கு வாழ்த்துரை வழங்கச் சொன்னார்கள். இளைய சமுதாயத்திற்குப் பயன்படும்படியாக அரிய நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்துத் தருவது மிக அவசியமாகும்.

நாம் மதிக்கும் பெரியவர்களை இளைய சமுதாயம் கற்றுப் போற்ற வேண்டும். அவர்கள் வாழ்க்கையில் நடைபெற்ற சம்பவங்கள் அவர்கள் மனத்தில் அழியாது பதிய வேண்டும்.

கூட்டங்களில் பேசும்போதோ, தனிப்பட்ட உரையாடலின் போதோ, பேரறிஞர்கள் உகுக்கும் நல்முத்துக்களைச் சேகரித்துத் தொகுத்துத் தருவது மிகப் பயனுடைய செயல்.

நகைச்சுவை ததும்பும் பல நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து மணமுள்ள மாலையாக நமக்கு அளிக்கிறார் இந்த நூலில்.

சிங்கம்போல் முழங்கும் அமரர் பொன் முத்து இராமலிங்கத்தேவர் ஒருமுறை சொற்பொழிவின்போது கூறியனீவ் மிகச் சிந்திக்க வைக்கிறது. சமயோசிதமாக இடத்துக்குத் தக்கபடி அதே போதில் மக்களை சிரித்தவாறே சிந்திக்க வைக்கும்படி பேசுவது எளிதன்று.

அமரர் தேவர்பிரானின் கூட்டம் தொடங்குகிறது. ஏராளமானவர்கள் பேச்சைக் கேட்கக் கூடுகின்றனர். திடீரென மழை பெய்கிறது. கூட்டம் கலையத் தொடங்குகிறது. தேவர் கம்பீரமான குரலில்: இந்த மழையில் "நனைந்தால் முளைத்துவிடவா போகிறீர்கள்" என்கிறார். கூட்டத்தில் பெரும் சிரிப்பு. மக்கள் சிந்தித்து உடனே, கலையாமல் திரும்பிக் கூட்டத்தில் அமர்ந்தனர்.

எப்போதோ பேசப்பட்டது. கவிஞர் மின்னூர் சீனிவாசன் அரும்பாடுபட்டுச் சேகரித்து நமக்கு அளிக்கிறார். வருங்காலத் தலைவர்களாக விளங்க இருக்கும் இளம் தலைமுறையினருக்குப் பயனுள்ள தொகுப்பு.

கவிஞர் மின்னூர் சீனிவாசன் தம் கவிநயத்துடன் மறக்க முடியாத செய்திகளை புத்தம் புதிய மலராகத் தொகுத்து அளித்துள்ளார். வாழ்க கவிஞரின் கவிதை ஆற்றல்.

2, ஜெயசங்கர் தெரு,

கலைமாமணி விக்ரமன்

மேற்கு மாம்பலம், சென்னை -33.

பாராட்டுரை

‘பொன்னொளிர் பாரதம்’ எனப் போற்றப் பெறும் இந்திய நாட்டின் பொன்விழா விடுதலை ஆண்டில் இந்திய, உலக அறிஞர்களின் பொன்வரிக் கருத்துக்களை எளிய இனிய தமிழில் சிறார்களுக்கு ஏற்ற சிந்தனை மலர்களாக்கி நம்மை ‘மாலை கட்ட’ அழைத்திருக்கின்ற அறிஞர் கவிஞர் மின்னூரார்.

இன்றைய குழந்தைகள் தான் நாளைய உலகம். எனவே நாளைய நல்லுலகம் படைப்பதற்கு இன்றைய குழந்தைகளை ஏற்ற வகையில் உருவாக்க வேண்டாமா? அத்தகைய அரிய முயற்சிகளுள் ஒன்றுதான் கவிஞர்தம் சிந்தனை மலர்களால் கோத்த இந்த எழிலும் மணமும் இழைந்த பாமாலை.

பெரியவர்களுக்கு எழுதுவது எளிது. ஆனால் குழந்தைகட்கு எழுதுவதோ அரிய கலை, பேரிலக்கியம் படைப்பதைவிட சிறார் இலக்கியம் படைப்பதற்குப் பத்துறைப் புலமை, பொறுப்பு, பொறுமை, அரிய முயற்சி வேண்டும். எளிய இனிய சொற்களில் உள்ளத்தை ஈர்க்கும் வகையில் உருவாக்கும் உளவியற்கலையும் தெரிந்திருக்க வேண்டும். மகாகவி பாரதியார், கவிமணி, கா. நமச்சிவாயர், மணிதிருநாவுக்கரசர், மயிலை சிவமுத்து, குழந்தைக்கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா போல்வார் இத்தகைய துறைக்கு அருந்தொண்டாற்றியுள்ளனர். அவ்வரிசையில் கவிஞர் மின்னூர் சீனிவாசன் தன் புலமைத் திறம் மிளிரப் புதிய சிந்தனை உலகைக் குழந்தைகட்குப் படைத்தளிக்கின்றார்.

‘அடுப்புத் தீ’ தொடங்கிப் ‘பிறந்த நாள்’ முடிய அமைந்துள்ள ஐம்பது பாடல்களிலும் மனிதநேய இழை ஊடுபாவாகப் பரவியிருப்பதைக் காணலாம். இன்றைய பண்பாட்டுச் சிதைவிற்கு அடிப்படைக் காரணம் மனித, நேயமின்மைதான். அம்மானுட நேயத்தை சரியான வழியில், சரியான முறையில் குழந்தைகள் மனத்தில் பதிய வைப்பதற்கு இம்மாலை உதவும்.

‘மனிதர் வயிற்றில் எழுகின்ற
மாறாப் பசியாம் தீக்கிந்தப்
புனித அடுப்புத் தீயே தான்
போதுமான பதிலென்றார்’

என்று அருட்பிரகாச வள்ளலாரின் மானுடசமூக, சாரமனிதநேயப் பண்பாட்டை அழகுற எடுத்துரைத்துள்ளார். உணவும், உடையும் சமூகத்திற்கு இன்றியமையாத் தேவைகள். அவற்றை அருட்பிரகாச வள்ளலார் வழியிலும் அண்ணல் காந்தியடிகளாரின் உடைக்கோட்பாடு பற்றிய கருத்தை மற்றோரு கவிஞர் அழகுறச் சித்தரித்துள்ளார்.

அருமைப் பேச்சாளர் அறிஞர் அண்ணாவின் நயவுரையும், ஊன்று கோலைவிட எழுதுகோலே ஏற்றது என முழங்கிய சிலம்புச் செல்வரின் உள்ளவுறுதியும், மூதறிஞர் இராஜாஜியின் கூர்மையான சொல்லாட்சியும், பாவாணரின் தமிழ் நெஞ்சமும், பல்கலைச் செல்வரின் பண்பும், மெத்தப்படித்த மே.வி. வேயின் அறிவுக் கூர்மையும், மயிலை சிவமுத்துவின் பண்பார் செயலும் ... எனத் தொடரும் புகழ்மிக்க அறிஞர்களின் வாழ்வுச் செய்திகளை வளமார்ந்த தமிழால் கவிஞர் வாரிவழங்கியிருக்கின்றார். குழந்தைகள் மட்டுமல்ல பெரியவர்களும் பின்பற்றத்தக்க பெருமைக்குரியனவே இவை.

நோபல்பரிசு பெற்ற அறிஞர் சி.வி.இராமன், தனக்கு மலர்களோடு வாழ்த்துரைக்க வந்த ஒருவரிடம், 'வாழ்த்தும் சொல் ஒன்றேபோதுமே! பூக்கள் செடியில் இருந்திருந்தால் அழகாய் இருந்திருக்குமே' என்றாராம். நகையைச் சுவைத்த பெண்ணிடம் 'நகைச்சுவை' கண்ட கலைவாணரின் சொல்வீச்சு நம்மை மகிழ வைக்கின்றது, வெயில் காய்ந்து கொண்டிருந்த சாக்ரட்சிடம் ஒரு பேரரசன் என்ன உதவி வேண்டும் என்று கேட்டதற்கு வெயில் காய்வதற்கு வசதியாகச் சற்றே விலகி நில்லுங்கள்; அதுவே போதும்' என்றாராம். இங்ஙனம் பல நிகழ்ச்சிகளைச் சுவைகுன்றா வண்ணம் கவிதையாய்ப் படைத்துத்தந்துள்ளமை பெரிதும் பாராட்டிற்குரியது.

புத்தகம் கொண்டு வராத மாணவர்க்கு 'எழுவாய் பயனிலை' சொல்லித்தந்த திரிசிரபுரம் மகாவித்துவான் அவர்களின் நயம் கவிஞரின் கவிதை வழியே தித்திக்கும் இலக்கணமாய்த் திகழ்கின்றது. தமிழ்த் தாத்தாவிடம் 'படி படி' என்று சொல்லிய சிறுவனின் கூற்று சிறந்த கவிதையாகின்றது. குவளைச்சங்கிலியை அடிமைச் சங்கிலியாகப் பார்த்து மொழிந்த கர்மவீரரின் சொல் சிந்தனைக்கு நல்ல விருந்து.

கதரணியும் மு.வ.வின் கருத்துறுதி, கரும்பலகையில் எழுதிய எழுத்தையும் தீண்டாமைக் கண்ணோடு பார்த்தவர்களும் பாராட்டுமாறு உயர்ந்த, அண்ணல் அம்பேத்கரின் சாசனப்பணி, வண்ணமயிலும் வெள்ளைமயிலும் தரும் செய்தி ஆகியவற்றைச் சுவைத்து மகிழும் சொல்லோவியங்களாக ஆசிரியர் தீட்டியுள்ளார்.

தமிழறிஞர் மறைமலையடிகளார், புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனார், சிற்பி ராய் சவுத்ரி, வள்ளல் அழகப்பர், சொல்லின் செல்வர் சேதுப்பிள்ளை, தயவுமிக்க தயானந்தர், நல்வீரர் கரியப்பா, கற்றுச் சிறந்த இலக்குவனார் போன்ற ஆன்றோரின் வாழ்வுச் செய்திகளை வளமான சொற்களால் கவிதையாக்கித் தந்திருக்கின்ற மின்னூராரின் இவ்வரிய நூல் அனைவரும் படித்து மகிழவும் போற்றிப் பாதுகாப்பதற்கும் உரியதாகும். சிறார்களின் கரங்களில் இவ்வரியநூல் தவழ்ந்தால், அவர்தம் உள்ளம் பண்புநலம் பெற்றுச் சிறக்கும் என்பது உறுதி.

கல்வி நிலையங்கள் அனைத்திலும் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டிய கருத்துக் கருவூலமாய்த் திகழும் இந்நூலைப் படைத்த பேராசிரியர், கவிஞர், முனைவர் மின்னூர் சீனிவாசனார் பெரும் பாராட்டிற்குரியவர். அவர்தம் அரிய முயற்சியைப் போற்றுவோம்.

‘மாலை கட்டுவோம் வா’ என அழைக்கும் கவிஞருக்கு நாம் ‘மாலை குட்டி மகிழ்வோம்!’ வாருங்கள் அன்போடு!!

சென்னை

அன்புடன்

டாக்டர். இ. சுந்தரமூர்த்தி

திறன் உரை

டாக்டர். சி.இ. மறைமலை

இலக்கியப் பரப்பில் குழந்தை இலக்கியத்திற்குத் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த இடமும் ஏற்றமும் அளிக்கும் மொழியே, அம்மொழி வழங்கும் சமுதாயத்தினரின் பண்பாட்டினை வளர்த்துப் பாரினில் உயர்ந்திடச் செய்யும். ஆங்கில மொழியிலும் உருசிய மொழியிலும் இத்தகைய சிறப்புத்தன்மை உணர்ந்து குழந்தை இலக்கியம் போற்றப்படுவதை நாள்தோறும் அச்சாகிவரும் ஆங்கில, உருசியக் குழந்தை இலக்கியப் படைப்புகள் தெளிவுறுத்துகின்றன. நம் இந்திய மொழிகளுள் இந்தி மொழியில் இத்தகைய நிலையைக் காண்கிறோம். தமிழில் குழந்தை இலக்கியம் என்பது ஓர் இரண்டாம் நிலை இலக்கியமாகவே புறக்கணித்து ஒதுக்கப்படுகிறது. இரண்டாம் நிலை இலக்கியமாகக்கூடக் கருதுதற்குத் தகுதியற்ற திரைப்படங்களை இயற்றியோர் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர்களால் போற்றிப் பாராட்டப்படுவதையும், எம்.ஃபில்., பி.எச்.டி., ஆய்வாளர்களால் கொண்டாடப்படுவதையும் காண்கிறோம். ஆனால் குழந்தை இலக்கியம் ஒரு தனிவகையாகச் (GENRE) செழித்து வளர்ந்து விட்ட இன்றைய சூழலில் குழந்தை இலக்கியத்தின் பல்வேறு வகைகளையும் இனங்கண்டு குழந்தை இலக்கியப் படைப்பாளரை முன்னிறுத்தி, குழந்தை இலக்கியத் திறனாய்வையும் வளர்ச்சிக்கான வழிமுறைகளையும் எடுத்துக்கூறும் முயற்சியில் தமிழகத்தில் உள்ள எந்த நிறுவனமும்—முனைந்ததாகத் தெரியவில்லை. குழந்தை இலக்கிய வரலாறு ஒன்று தொகுக்கப்படவேண்டும் என்னும் எண்ணமும், இதழ்களின் வழியாகவும் நூல்களின் மூலமாகவும் வெளியாகியுள்ள குழந்தை இலக்கியப் படைப்புகளின் பட்டியலைத் தொகுத் துளிக்கும் முயற்சியும் எங்கும் காணப்படவில்லை. எனினும், ஒளவையார் முதல் மின்னூர் சீனிவாசன் வரை குழந்தை இலக்கியப் படைப்பாளர்கள் காலந்தோறும் தமது பணியைச் செவ்வனே நிகழ்த்தி வந்துள்ளமையையும் நிகழ்த்தி வருவதையும் நமக்கு உணர்த்துகின்றது.

குழந்தை இலக்கியம் படைப்போர், தம்மைக் குழந்தையாகக் கருதிக்கொண்டு குழந்தைகளுக்காகப் படைக்கும் இலக்கியம், அகவை முதிர்ந்தவர்களாகவே அமைந்து குழந்தைகளை நோக்கி அவர்களுக்கு புரியும் வகையில் வெளிப்படுத்தும் இலக்கியம் என இரு வகைகளாகக் குழந்தை இலக்கியத்தைக் காணலாம். கவிஞர் மின்னூர் சீனிவாசன் அவர்களின் 'வண்ண வண்ண மீன்கள்', 'கண்மணிப்பாட்டு' என்னும் இரு கவிதைத் தொகுப்புகளும் இப்பொழுது உங்கள் கைகளில் தவழும் 'மாலை கட்டுவோம் வா' என்னும் கவிதைத் தொகுப்பும் முற்கூறிய வகைகளுள் இரண்டாம் வகையைச் சார்ந்தன.

குழந்தையாகத் தம்மைக் கருதிக்கொண்டு கவிதை புனைவோர் பொருளற்ற சொல்லடுக்குகளையும் சந்தக் கோலங்களையும் படைத் தளிக்கின்றனர். இவை குழந்தையின் அகச்செவியைக் கூர்மைப்படுத்தி ஓசை வேறுபாடுகளை உணரச்செய்து, தமது தாய்மொழியின் ஒலி மரபை அடிமனத்தில் ஆழப்பதித்துக் கொள்ளத் துணைபுரிகின்றன என்பதில் ஐயமில்லை.

திருகல் முறுகலான ஒலியமைப்புகளைக் கொண்ட தொடர்கள் (TONGUE TWISTER) பன்னிப்பன்னிக் கூறப்படுவதால், அழுத்தந்திருத்தமான உச்சரிப்புக்கும் வழிவகுக்கின்றன. இவை ஆங்கிலம் பயிலும் மழலையர் நாவில் ஒலித்து வருவதையும், இதன் விளைவாக ஆங்கில ஒலிப்பு

மோகம் பெருகி வருவதையும் காண்கிறோம். தமிழ் பயிலும் மழலையர்க்கு, 'வியாழக்கிழமை ஏழைக்கிழவன் வாழைப்பழம் தின்றான்' போன்ற தொடர்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு, மீண்டும் மீண்டும் அவற்றை ஒலிக்கச் செய்யும் ஒலிப்பயிற்சிகள் குதிரைக்கொம்பாகவே காணக்கிடக்கின்றன. இதன் விளைவாகத் தமிழ் ஒலிப்புகள் தரந்தாழ்ந்து கொச்சை ஒலிப்புகளே பெருமிதத்தோடு கோலோச்சுகின்றன. எண்ணுந்தோறும் இன்னல்தரும் இக்குழல் மறைவதற்குப் பாடாற்றத் தமிழ்பயிற்றும் ஆசிரியப் பெருமக்கள் - இன்றே - இன்னே - இப்பொழுதே பெருமுயற்சிகளில் ஈடுபட வேண்டும். பொருளற்ற எதுகைகளும் ஒலிக்கோலங்களும் புதிதாகப் படைத்திட தேவையில்லை எனத் தெளிந்த மின்னூரார் குழந்தைகளின் நெஞ்சில் மனித நேயம், நாட்டுப்பற்று, மொழிப்பற்று பெரியோரை மதித்தல் முதலான சிறந்த நெறிகள் ஆழப்பதியும் வகையில் தமது பாட்டுப்பணியை நெடுங்காலமாகத் திறம்பட ஆற்றி வருகிறார். பாரதியாரின் கவிதைகளில் தோய்ந்து, பாரதியாரின் கொள்கைகளில் ஆழ்ந்து, பாரதியாரின் பாநலனை ஆய்ந்து அப்பருக்கு ஓர் அப்பூதி போல, பாரதியாருக்குத் தொண்டராய், மாணவராய்த் தம்மை எஞ்ஞான்றும் கருதி ஒழுகும் மின்னூரார் இந்திய விடுதலைக்குப் பின் உருவாகிய பாரதி மரபுக் கவிஞர்களுள் முதன்மை இடம் பெறுகின்றார். அவரது கவிதைத் தொகுப்புகளுள் மூழ்கித் திளைத்தவர்கள் இவ்வுண்மையைத் தெற்றென உணர்வர். அழகியல், மெய்ப்பொருளியல் என்னும் இருபாடுநெறிகளும் அவரது கவிதைத் தொகுப்புகளுள் செம்மை சான்ற முறையில் பின்பற்றப் பட்டிருக்கின்றன. நடுநிலையாகக் கூறினால், பாரதியின் போர்க் குரலைத் தவிர, ஏனைய குரல்களை இவர் கவிதையில் தெளிவாகக் கேட்கலாம். அரசுப்பணியின் அழுத்தம் ஒருவேளை போர்க்குரலை மங்கச்செய்திருக்கலாம். ஆனால் ஒரு போதும் - ஏன், ஒரு வரியில் கூட - இவர் பிற்போக்குக் கொள்கைகளுடன் சமரசம் செய்து கொள்ள கனவிலும் கருதவில்லை. 'பாப்பாப்பாட்டு' பாடிய பாரதியின் படிநிலை வளர்ச்சியாகவே மின்னூரார் விளங்குகிறார். நாட்டு விடுதலைக்காக நாளும் உழைத்த ஞான்றும் பிஞ்சுக் குழந்தைகளின் நெஞ்சில் பதியும் செஞ்சொற்கவிதைகளை இயற்றுவதில் மகிழ்வு கொண்ட பாரதியார் இன்று இருந்தால் எத்தகைய எண்ணங்களை எடுத்துரைக்க முயல்வாரோ அத்தகைய முறைகளில் மின்னூரார் குழந்தைப் பாடல்கள் இயற்றி வருகிறார். குழந்தைகளை ஒன்றுமே தெரியாதவர்களாகக் கருதும்போக்கு, அடிப்படையிலேயே தவறானது. குழந்தைகள் எதனையும் துருவித்துருவித் தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வமும் அருமுயற்சியும் கொண்டவை. இதனால்தான் குழந்தைகள் கேட்கும் அறிவார்ந்த வினாக்களுக்கு, எல்லாம் அறிந்தவராகத் தம்மைக் கருதிக் கொள்ளும் 'பெரியவர்களால்' தக்க விடை கூற முடியவில்லை. குழந்தைகளின் அறிவுப்பசிக்கு அமுதமாக விளங்கும் வகையில் மின்னூராரின் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. 'வண்ண வண்ண மீன்கள்' என்னும் தொகுப்பில் அழகியலையும் இயற்கை வனப்பையும் எளிய சொற்களரல் சிறுவர் தெளியக் கூறும் மின்னூரார், வாழ்வியல் விழுமியங்களைக் 'கண்மணிப்பாட்டு' என்னும் தொகுப்பின் மூலம் பசுமரத்தாணியாய்ப் பதிய வைக்கிறார்.

'மாலை கட்டுவோம் வா' என்னும் இத்தொகுப்பின் தலைப்பே, கவிஞர் மழலைச் செல்வங்களை மதித்துப் போற்றுதற்குத் தக்க சான்றாக விளங்குகிறது. குழந்தைகளை நம்மோடு பேசுதற்கும் நம்மோடு விளையாடுதற்கும் தகுதியற்றோராகக் கருதி ஒதுக்கினால் அவர்களும் நம்மிடமிருந்து ஒதுங்கி நாளடைவில் நம்மை ஒதுக்கி வாழக் கற்றுக் கொள்வர். குழந்தைகளோடு

பேசி, குழந்தைகளோடு விளையாடி, குழந்தைகளோடு வேறுபாடின்றிக் கலந்து வாழும் கனிவு நெஞ்சம் கொண்டோரே, குழந்தைகளை வழிகாட்டுதற்கும் தகுதியுடையோர் ஆவர். இவ்வுண்மையை உளங்கொண்ட மின்னூரார் நீயும் நானும் இணைந்து 'மாலை கட்டுவோம் வா' என அழைக்கின்றார். குழந்தை உளவியலைச் செம்மையாகப் புரிந்து கொண்டு இங்ஙனம் அவர்களைத் தமக்குச் சமமானவர்களாக உயர்த்துவதன்மூலம் தாமும் உயர்கிறார்.

குழந்தை இலக்கியத்தில் இக்கவிதைத் தொகுப்பு ஒரு முன்னோடி முயற்சி; திருப்பு மையம்; சாதனை எனக்கூறல் உண்மை; வெறும் புகழ்ச்சியில்லை. குழந்தைகளுக்கான வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள் உரைநடையில் வெளிவந்துள்ளன. குழந்தைகளுக்கான கவிதைத் தொகுப்பில் ஒருசில பாடல்கள் பெரியோரின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளை மையமாகக் கொண்டும் பாடப்பெற்றுள்ளன. ஆனால், முழுக்க முழுக்க வாழ்க்கை வரலாற்றுச் செய்திகளின் தொகுப்பாக அமைந்துள்ள முதல் குழந்தை இலக்கியம் மின்னூராரின் 'மாலை கட்டுவோம் வா' என்னும் இத்தொகுப்பே ஆகும். ஐம்பது மலர்களை மாலை தொடுப்பதற்குப் பயன்படுத்தியுள்ளார் கவிஞர். இராமலிங்க அடிகளார், காந்தியடிகளார், அறிஞர் அண்ணா, இராஜாஜி, ம.பொ.சி., தேவநேயப்பாவாணர், தெ.பொ. மீனாட்சிகந்தரனார், மே.வி. வேணுகோபாலப் பிள்ளை, மயிலை சிவமுத்து, பசும்பொன் முத்துராமலிங்கம், சர்.சி.வி. இராமன், நாராயணகுரு, கலைவாணர் என்.எஸ்.கே, சாக்ரடீசு, பாரதியார், மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை, இத்தாலி ஓவியர் திசியன், உருதுக்கவிஞர் இக்பால், தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சா., வினோபா பாவே, கருமவீரர், டாக்டர் மு.வ., அம்பேத்கர், இராமதீர்த்தர், அழ. வள்ளியப்பா, கி.வா.ஜ., திரு.வி.க., மறைமலையடிகள், பிரெஞ்சு எழுத்தாளர் பால்சாக்கு, கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார், புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன், பெரியார் ஈ.வெ.ரா., லா.சி. சுப்ரமணியர், காஞ்சிப் பெரியவர், ஷெல்லி, கல்கி, ஓவியர் எப்பார், சிற்பி ராய் செளத்ரி, வள்ளல் அழகப்பர், சொல்லின் செல்வர் ரா.பி.சே., தயானந்தர், விவேகானந்தர், கரியப்பா, புலவர் மா. முருகேசன் அருளாளர் வாசவானி, இத்தாலி ஓவியர் மைக்கேல் ஏஞ்சலோ, டாக்டர் சி. இலக்குவனார், ஜவகர்லால் நேரு என்னும் ஐம்பது பெரியோரின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள் புலப்படுத்தும் அறிவுரைகளைத் தொகுத்துத் தந்துள்ள இம்முயற்சி அரசாலும் மக்களாலும் போற்றிப் பாராட்டத்தக்க அருஞ்சாதனையாகும். நாளிதழ்களும் வார இதழ்களும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு நடிகர்களைப் பற்றிய செய்திகளையே நாளும் பறைசாற்றி வரும் இன்றைய சூழலில் இன, மொழி, நாட்டு எல்லைகளைக் கடந்து ஐம்பது பெரியோரைக் குழந்தைகளுக்கு அறிமுகப்படுத்தி அவர்களின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளைக் கதைபோலச் சுவைபடக்கூறி, அவற்றின் மூலம் ஆன்ற அறிவுரைகளை உளங்கொளச் செய்துள்ள திறன் என் நாவாலும் பேனாவாலும் உரைக்கற் பாற்று அன்று. 'திறன் உரை' என நீங்கள் பணித்தாலும் இந்த இமாலயச் சாதனையின் திறன் உரைக்கும் தகுதியும் திறனும் எனக்கிருப்பதாகக் கருதவில்லை. உள்ளே நுழையுங்கள்; சுவைத்துப் பாடுங்கள்! திறன் உரையுங்கள்! உங்கள் குழந்தைகளிடம்!

அன்புடன்
சி.இ. மறைமலை

நண்பரின் கனிவுரை

என் அன்பு நண்பர் திரு. மின்னூர் சீனிவாசன், புலவர் போற்றும் பேரறிஞர் ஆவார். அவரைச் சந்திக்கும் போதெல்லாம் தமிழிலக்கியத்தைப் பற்றியும் உலக இலக்கியத்தோடு தொடர்பு படுத்தியும் பேசி விருந்து அளிக்கக் கூடியவர், விவேகானந்தர் சிந்தனைகளிலும் பாரதியார் படைப்புகளிலும் நன்கு ஈடுபட்டவர்.

பலகாலங்களில் வாழ்ந்த புகழுக்குரிய சாதனை புரிந்தவர் பற்றி வளர்ந்து வரும் இளைய சமுதாயத்துக்கு இந்நூல் மூலம் உணர்த்துகின்றார். கலைவித்தகர், நாட்டுப்பணி புரிந்தோர் அறிஞர் முதலானோர் வாழ்வின் மறக்க முடியாத நிகழ்வுகளை இந்நூலில் தந்துள்ளார். இவர் நூல்களை வரவேற்கும் தமிழுலகம் இந்நூலையும் மிகுந்த ஊக்கத்தோடு வரவேற்று எழுச்சி பெறும். வாழ்க கவிஞர் மின்னூரார்.

டாக்டர். சி. அனந்த நாராயணன்,
வேதுயியல் பேராசிரியர்,
மாநிலக்கல்லூரி.

இயற்கைக் கவிஞர் ...

இயற்கை ...

விஞ்ஞானியையும் கவிஞனையும்

ஏன்?

எல்லோரையும் ஈர்க்கும்

அரிய படைப்பு!

பறவைகள், விலங்குகள்

இயற்கையின் காட்சிகள்!

உழவர், மீனவர் தட்டார்

உழைப்பாளிகள்!

அஞ்சல்பெட்டி தொடர்வண்டி

மனிதனின்

கண்டுபிடிப்புகள்!

இயற்கையைப் பாடும்

கவிஞர் மின்னூராரின்

'கண்மணிப் பாட்டு' அனைவரையும் ஈர்க்கும்

அரிய கவிதைத் தொகுப்பு!

இது போலவே

அடுத்துவரும் இத்தொகுப்பும்

அனைவரையும் ஈர்க்கும்!

ஐயமில்லை...!

இயற்கைக் கவிஞர் ...
விஞ்ஞானியையும் கவிஞனையும்
ஏன்?
எல்லோரையும் ஈர்க்கும்
அரிய படைப்பு!
பறவைகள், விலங்குகள்
இயற்கையின் காட்சிகள்!
உழவர், மீனவர் தட்டார்
உழைப்பாளிகள்!
அஞ்சல்பெட்டி தொடர்வண்டி
மனிதனின்
கண்டுபிடிப்புகள்!
இயற்கையைப் பாடும்
கவிஞர் மின்னூராரின்
'கண்மணிப் பாட்டு' அனைவரையும் ஈர்க்கும்
அரிய கவிதைத் தொகுப்பு!
இது போலவே
அடுத்துவரும் இத்தொகுப்பும்
அனைவரையும் ஈர்க்கும்!
ஐயமில்லை...!

-முனைவர் பெ. அர்த்தநாரீசுவரன்

இனிய கவிஞர்

பேராசிரியர் தி.வ. மெய்கண்டார்

பேராசிரியர் கவிஞர் மின்னூர் சீனிவாசன் என் இனிய நண்பர்; தமிழுலகில் சிறந்ததோரிடம் பற்றியுள்ள எழுத்தாளர், பல்லாண்டுகளாக, இவர்தம் பணிகளையறிந்து நாமக்கல் கவிஞர் நினைவு விருது வழங்க விழா எடுக்கும் முயற்சியால் பாராட்டி மகிழ்ந்தோம். பலதுறைகளில் ஆர்வமும் திறனும் அமைந்த கவிஞரின் பண்பும் இயல்புகளும் என்னை மிகவும் கவர்ந்தன. உங்களுடன் ஒரு நிகழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்கிறேன். பல்லாண்டுக்கு முன்பு அவர் வீட்டுக்குப் போயிருந்த சமயம் நடந்தது மறக்க முடியாததாயிற்று. வெ. வித்யா என்றும் சிறுமி கையில் ஒரு கோலை வைத்துக்கொண்டு அதட்டுங்குரலில் ஆசிரியர் போல் குரல் கொடுத்து “படிப்புக்கேளு-ஊம். பேசாதே, க, ங, ச” என்று எழுத்தறிவித்த படியிருந்தாள். அக்காட்சியை நான் பார்த்த சமயம் கவிஞர் ஜாடை செய்து சிரிக்காமல் கவனிக்கச் சொன்னார். படிக்கும் குழந்தையின், முகபாவனை யோடு சிறுமி சொன்னதைக் கேட்டபடி அவர் அமைதி காத்து அமர்ந்தபோது பார்க்க வெகு வேடிக்கையாயிருந்தது. இப்படி வளரும் குழந்தைகள், தம்பிகள், தங்கைகள், ஆகியோரிடம் அன்பும் பழக்கமும் கொண்டவர் கவிஞர். இவ்வாறு பல நல்லியல்புகள் பெற்றுள்ள மின்னூர் சீனிவாசன் வளரும் நெஞ்சங்களின் போக்கையறிந்து புலமையோடு அந்நெஞ்சங்களில் நீங்கா இடம் பெறத்தரும் பாடல்களை இயற்றிப் பணி செய்து வருகின்றார். வேறு பல துறைகளின் அனுபவமுள்ள கவிஞர் இளைய சமுதாயம் வளரும் குழந்தையுலகம் பயனும் கவையும் காண, “கண்மணிப் பாட்டு” நூலைப் படைத்தார். அதன்பின் “மாலைகட்டுவோம் வா!” எனத் தலைப்பிட்ட பாட்டுத் தொகுப்பை உலவ விடுகின்றார். முதியவர்களும் இந்நூலைப் படித்துப் பயன் காண்பர். பாடலின் குரல் வளரும் தம்பிகள், தங்கைகள் இசைத்துக் கருத்துச் சுவையுணரும் மொழி நடையில் அமைந்திருக்கின்ற இந்நூல் கவிஞரின் புதுவிதக் கருத்துப் பெட்டகம் எனலாம். வாழ்க கவிஞர் மின்னூர் சீனிவாசன்!.

மருத்துவரின் மணிமொழி

மருத்துவ உலகில் பல நண்பர்கள் இருப்பினும் அவர்கள் உடல்நல மேம்பாட்டை அறியவே உதவினார்கள். ஆனால் என் மனங்கவர் பேராசிரியர் கவிஞர் மின்னூர் சீனிவாசன் உடல் நல மேம்பாட்டுடன் உள்ளத்து உணர்ச்சிகளையும் சீர்படுத்திச் சிந்தித்துச் செயல்பட, கலைகளை என்னுள் வளர்த்துக் கொள்ள, கடந்த 37 ஆண்டுக் காலமாக வெம்பகல் நிழலாகவும் தோழமைத் துணை நிழலாகவும் இருந்து வருகிறார்.

கவிஞரின் கவியுள்ளம், சொல்நயம், அடக்கம், மனமார்ந்த சிரிப்பு இவ்வாறான குணங்கள் என்னை மிகவுங் கவர்ந்தவை. அவரோடு சேர்ந்து நானும் பல இலக்கிய நிகழ்ச்சிகளுக்குச் சென்றிருக்கின்றேன். பலசமயம் கவிஞரின் தனித்தன்மை வெளிப்படக் கண்டு பெருமிதப்பட்டிருக்கிறேன். எதைப்பற்றிப் பேசும்போதும் தன் மன நூலகத்திலிருந்து புரட்டு இல்லாமல் எடுத்துப் புரட்டி அவர்தரும் விளக்கம் பயன் மிகுந்திருக்கும். என் இசையுணர்வுக்கும் கலையீடுபாட்டுக்கும் பல ஆண்டுகள் முன்பே காரணமாக விளங்கி வந்தவர்; சிந்தனைகளிலும் கலைகளின் கவையிலும் முன்னோடியாக இருந்து வரும் பேராசிரியர். எத்தனையோ ஆண்டுக்கு முன்பு அன்பர் ஒருவர் மாணவர் மன்றத் தலைவர் மயிலைசிவமுத்து அவர்களை விழாவில் “தொண்டு கிழம்” எனக் குறிப்பிட்டார். அதன்பின் மின்னூர்க் கவிஞர் பேசுகையில், “ஆம், மயிலை. சிவமுத்து ஓர் தொண்டு கிழம்தான், தொண்டுக்கிழம் முதியவர் எனப்பொருள் படாமல், தொண்டு புரியும் உரிமையேற்ற பெரியவர் என விளக்கியபோது அவையோர் கரவொலி அலையெழுந்து பொங்கியது.

கவிஞர் மின்னூர் சீனிவாசனின், இந்நூல் பலதுறை சார்ந்த பெருந்தகைகளின் அரிய வாழ்வின் நிகழ்ச்சிகளினின்றும் பல கவையும் பயனும் நிறைந்த செய்திகளைத் தாங்கி வரும் ஒரு கருத்துக் களஞ்சியம். பல புத்தகம் படித்த பயனை ஒரே சமயம் தரும் கருத்து நிறைந்த புகழ்க்களஞ்சியம் என்பது என் எண்ணம். கவிஞரின் பணி வெல்க!

- டாக்டர் ஆர். விட்டல் பாண்டூரங்கன்.

இலக்கிய வானின் கவி மின்னல்...

- ❖ கவிஞர் மின்னூரார்—
பேராசிரியர் முனைவர் மின்னூர் கு. சீனிவாசன்—
காலத் தலைமுறைகளை இணைத்திடும்
கவிதைப் பாலம்!
- ❖ மின்னூர் மண்ணின் தமிழ்விண்ணின்
நளினக் கவி மின்னல்.....!
- ❖ மு.வ. தோட்டத்துப்
பாட்டு மருக்கொழுந்து!
- ❖ மு.வ. ஆலின்
பசுமைக் கவி விழுது...!
- ❖ பச்சையப்பனில் பதியம் போட்ட
பண்பாட்டு ரோசா...!
- ❖ இவரின் மாண்பு பாட்டு
அன்றைய இதழ்களின் உச்சரிப்பாயின.....!
- ❖ இவரின் மழலைப் பாட்டால்
இன்றைய பள்ளிகள் பல்கலைக் கழகமாகின்றன....!
- ❖ பாரதிப் பாட்டுக்கு
இவர் ஒரு ஞானக் குயில்...!
- ❖ புரட்சிக் கவியின் அன்பு மழையில்
இவர், ஆடிய மயில்...!
- ❖ இயற்கையின் அழகியலை—அறிவியலைச்
சுவாசிப்பதும் நேசிப்பதுமே
இவரின் கீதாஞ்சலி...!
- ❖ இவர்..
அமைதி மரபு அலைவீசும்
கவி மனத்துப் புதுமை ஆழ்கடல்...!

மின்னூர் சீனிவாசன்

1. அடுப்புத் தீ

அருட்பா நூலைப்பாடியவர்
பயிர்வாடவும் தர்ம்வாடியவர்
விருப்பமாக உயிர்களுக்கே
வேண்டும் உதவி செய்திடவே

இரக்கம் வேண்டும் என்றவராம்
இராமலிங்க வள்ளலார்
சரம் தொடுத்துத் தருவதுபோல்
தமிழ்ப்பாட்டாம் மாலை தொடுத்துத்

தந்தார் மேலும் சமரசமாம்
சன்மார்க்க சந்தும் நிறுவியவர்
சிந்தையுருகிப் பணி செய்தார்
திருவருட்பிரகாசரவர்!

அன்னதானம் செய்திடவே
அடுப்புத்தீயை மூட்டியவர்
என்ன சொன்னார் என்பதுதான்
இன்றும் மறக்க முடியாச்சொல்.

மனிதர் வயிற்றில் எழுகின்ற
மாறாப் பசியாம் தீக்கிந்தப்
புனித அடுப்புத் தீயேதான்
போதுமான பதிலென்றார்.

2. காந்தியாரும் சிறுமியும்

அன்பிற்சிறந்த நம் காந்தி
யடிகள் தம்மையொரு சிறுமி
முன்புலர் சமயம் பார்க்கையிலே
மொழிந்த சொல்லைச் சொல்வோமே!

"உடம்பு தெரிபீ நீங்களுமே
உடுத்தீர் ஏனோ!" என்றாளே!
உடனே அண்ணல் காந்தியுமே
"உன் சொல் சரிதான் வாங்கிடவே

வசதியில்லை" என்றாரே!
மணியாம் சிறுமி அது கேட்டே
அசதியடையாதொரு சொல்லை
அன்பாய்ச் சொன்னாள் கேட்பீரே!

"என் தந்தைக்குச் சொல்லி மிக
ஏற்ற உடைகள் தரச்சொல்வேன்
என்ன சரியா?" என்றாளே,
எழுச்சியோடு நின்றாளே!

காந்தியாரும் அதை மதித்துக்
கனிவாய்ச் சொன்னார் அம்மொழியே
சாந்தமாகச் சொன்னாலும்
தனித்த சிந்தனை காட்டும்!

"பலகோடி மக்கள் ஆடையில்லார்
பாரதத்தில் அவருக்கும்
நலமாய் அணிய ஆடைகளே
கொடுத்திட்டாலே நானுந்தான்

போதுமான உடுப்பணிவேன்"
என்று புகன்றார்! அச்சிறுமி
வாதுபுரிய முடியாமல்
மவுனமாக நின்றிட்டாள்.

3. சாதனை

வெள்ளையர் ஆண்ட காலத்தில்
 மேதை அறிஞர் ராஜாஜி
 உள்ளம் மகிழத் தொண்டாற்றி
 உயர்ந்தார்! ஒருநாள் அவரிடமே

அன்பர் கடிதவுறைமேலே
 அஞ்சல் தலையை ஒட்டுகையில்
 தன்னை மறந்து தலை கீழாய்
 ஒட்டி விட்டார் தற்செயலாய்

வெள்ளையரசின் தலைதாங்கும்
 அஞ்சல் தலைதான் மேல் கீழாய்
 உள்ளதறிந்த ராஜாஜி
 உடனே யுதிர்த்தார் வெல்லுஞ்சொல்

நாங்கள் எல்லாம் வெள்ளையரைத்
 தலை கவிழ்க்க நாளுந்தான்
 ஏங்கி முயல்வோம் என்றாலும்
 இதைச் சாதிக்க முடியவில்லை

எளிமையாக முடிந்தது பார்
 இதுதான் சாதனையென்றார்
 உளிபோல் கூர்த்த மதிகொண்டே
 உரைத்த சொல்லே மிக நன்றே!

4. அண்ணா மலர்

அண்ணா என்னும் அறிவாளர்
அருமைப்பேச்சுத் திருவாளர்
கண்ணாய்த் தமிழை யெண்ணியவர்
கடமை கனிவாய்ப் பண்ணியவர்

பதவியேற்றுப் பணிசெய்தார்
பலமேடையிலே அணி செய்தார்
விதவிதமான சிந்தனைகள்
விதைபோல் தருவார்! அவரைத்தான்

கருத்து நிறைந்ததாய்க் கனிந்த
மலரை வெளியிட்டுரை நிகழ்த்தப்
பொருத்தம் நீங்கள் வாருமெனச்
சொன்னபோது தாம் ஏற்றார்.

நேரமில்லாக் காரணத்தால்
உரைதான் நிகழ வாய்ப்பில்லை,
சாரம் மிகுந்த சில சொற்கள்
தகுந்த வண்ணம் பேசினரே!

“இது மலர் வெகுநேரம் என்
கையில் இருந்தால் வாடிவிடும்”
புதுமைச் சொற்கள் இவை சொல்லி
வெளியிட்டாரே பொருத்தமுடன்!

சில சொல்பேசி அண்ணாவும்
சென்றார் உடனே, பலர் நாவும்
பல படியாகப் புகழ்ந்தனவே
பாராட்டளித்து மகிழ்ந்தனவே!

5. எழுதுகோல்

சிலப்பதிகாரந் தெளிந்தறிந்தார்
சீராய்த் தமிழின் தொண்டுக்கே
மலர்ந்த மனத்தால் உழைத்தவராம்
ம.பொ. சிவஞானப் பெரியோர்

புதுமையாகப் பல கருத்தும்
பொருந்தப் பேசும் அறிவாளர்
முதுமையடையும் காலத்தும்
முத்தமிழ்தான் அறிபவராய்த்

தொண்டுசெய்தார் தமிழர்க்குத்
தூண்டுகோலாய் ஊக்கத்தைக்
கொண்டு வந்தார் அவர் ஒரு நாள்
குறிப்பாய்ச் சொன்ன மொழி கேளீர்!

“தோன்றும் இந்த உடல் நலமே
துவண்டு முதுமை வந்தாலும்
ஊன்று கோல் நான் தொடமாட்டேன்
எழுதுகோல்தான் எடுப்பேனே!”

என்றார் சிலம்புச் செல்வரவர்
சொன்னதற்கே ஏற்றபடி
நின்றார் தமது சொல்லைப்போல்
நிமிர்ந்தார் வளையா வில்லைப்போல்!

6. தென்னாடு

தென்னாடு என்று தமிழ்நாட்டைச்
செப்புவதுண்டு கேட்பீரா!
என்ன வென்றே சிந்தித்தார்
இனிய தமிழின் பாவாணர்

*தென்திசையின் நாடென்றால்
சிறப்பதில்லை பொருளேதும்;
என்ன உண்மைப் பெயரென்றே
எடுத்துச் சொன்னார் உலகினிலே

இலங்கை கேரளம் பாலித்
தீவிலெல்லாம் ஆங்காங்கே
குலுங்கும் அழகுத் தென்னைதான்
கொழிக்கும் வளமாய் அதுபோலே

செந்தமிழ் நாடிதிலுந்தான்
தென்னை வளர்ந்து செழித்திடுமே!
அந்தப்படியாய்ச் சிந்தித்தால்
அருமைத் தமிழர் வாழ்கின்ற

தென்னை நாடே தென்னாடாய்ச்
சிறிதே மருவி மாறிற்றாம்
சொன்ன புலவர் பாவாணர்
சொல்லைப் போற்றுவோம் தம்பி!

வழி வழியான சொற்பொருளே
வகுத்தார் அகராதிப் பணியில்
மொழிஞாயிறென்னும் புகழ் கண்டார்
முத்தமிழே முச்சாய்க் கொண்டார்!

7. பல்கலைச்செல்வர்

பல மொழிகற்ற அறிவாளர்
பண்பும் அன்பும் வாய்ந்து பல
கலைகள் தெரிந்து கற்றவரே
தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரரே!

ஈயார் தேட்டைத் தீயாரே
கொள்வர் என்ற முதுமொழியைச்
சேயாய்ச் சிறிய வயதினிலே
படிப்பார் தெரிய, புதுப்பொருளும்

சொன்னார், தீயார் என்றாலே
தேனீயார்தாம், தேடியதேன்
என்ன செல்வந்தானே? அச்
செல்வம் எடுக்கத் தீப்பந்தம்

கொண்டே தேன்கூட்டைக் கலைப்பார்
கூறும் இந்தப் பொருளும்தான்
உண்டே என்றார் பழைய பொருள்
உதவார் செல்வம் கொடியவர்க்கே

என்பதாகும். தெ.பொ.மீ.
இதுதான் மற்றோர் பொருளென்றார்
அன்பர் அறிஞர் தெ.பொ.மீ.
சொன்ன பொருளும் நன்றேயாம்

அவரைப் பாராட்டிய நண்பர்
பல்கலைச் செல்வர் அவரென்றார்
தவறாது அறிஞர் தெ.பொ.மீ.
தவறாது அச்சத்துப் பல்வரிசை

தானே கலைத்து நாள்தோறும்
மாட்டிக்கொள்வேன் என்பதனால்
நானே பல்லைக் கலைக்கின்ற
செல்வன் என்றார் நகைத்தபடி!

செல்வன் தான் கலைக்கின்ற
பல்லை நானே கலைக்கின்ற
நானே கலைக்கின்ற பல்லை
செல்வன் என்றார் நகைத்தபடி!

நானே கலைக்கின்ற பல்லை
செல்வன் தான் கலைக்கின்ற
பல்லை நானே கலைக்கின்ற
நானே கலைக்கின்ற பல்லை
செல்வன் என்றார் நகைத்தபடி!

நானே கலைக்கின்ற பல்லை
செல்வன் தான் கலைக்கின்ற
பல்லை நானே கலைக்கின்ற
நானே கலைக்கின்ற பல்லை
செல்வன் என்றார் நகைத்தபடி!

நானே கலைக்கின்ற பல்லை
செல்வன் தான் கலைக்கின்ற
பல்லை நானே கலைக்கின்ற
நானே கலைக்கின்ற பல்லை
செல்வன் என்றார் நகைத்தபடி!

நானே கலைக்கின்ற பல்லை
செல்வன் தான் கலைக்கின்ற
பல்லை நானே கலைக்கின்ற
நானே கலைக்கின்ற பல்லை
செல்வன் என்றார் நகைத்தபடி!

8. கம்பர் செலவில்

மே.வீ. வேணுகோபாலர்
 மெத்தப் படித்த ஒரு மேலோர்
 ஆவி போலத் தமிழ்மொழியை
 அன்பாய் அவரும் நேசித்தார்

✿ நேசித்ததுடன் வாசித்தார்
 நிகரில்லாத நூல்பலவே!
 வாசித்தவர் தம் உரையொன்றில்
 மங்காப்புகழின் கம்பரையே

✿ விளங்க வைத்தார் அப்போது
 வியக்கும்படியாய்க் கருத்துரைத்துக்
 களங்கமின்றிப் பேசியவர்
 கம்ப நாடர்தசரதனின்

தேருக்குரிய சக்கரத்தில்
 தங்கம் வேய்ந்திருந்ததென
 யாரும் அறிய உரைத்திட்டார்
 எப்படி அந்நாள் பொன்னாலே

வேய்ந்தார் தேரின் சக்கரத்தை
 எனவே வினவினார் ஒருவர்!
 ஆய்ந்து பார்த்தமே.வீ.வே.
 அடுத்த நொடியே தசரதனின்

தேருக்காகக் கவிக்கம்பர்
சொந்தச் செலவில் செய்தளித்தார்
பாரும் என்று சொன்னதுமே
பட்டென்று அவையில் எல்லாரும்

கைகள் கொட்டிக் கலகலென
வரவேற்றாரே புலவரது
செய்தி இனியதாம் என்றார்
திரு. மே.வீ.வே. புகழ்வென்றார் !



9. முத்துச்சொல்

மயிலை சிவ முத்து என்பார்ஓர்
மணியாம் புலவர் மன்றத்தால்
பயிலும் மாணாக்கரின் திறமே
வளரச் செய்வார்! பல போட்டி

நடத்திப் பரிசு தந்திடுவார்
நல்ல பணிகள் செய்திடுவார்
கடமை புரிவார் காலத்தின்
அருமையறிவார்! ஒரு சமயம்

கூட்டத்தில்தாம் பேசுகையில்
கூடியிருந்தார் பாராட்ட
“நாட்டுக்குரிய பேர் நல்ல
தாய்த் தமிழில்தான் அமையட்டும்

நெற்பஞ்சம் பல் பண்டங்கள்
நிலவாப் பஞ்சம் உண்டென்பார்
சொற் பஞ்சம்தான் கூடாதே
சொல்லேன் நம் மாநிலத்தைத்தாய்

மொழியால் தமிழ்நா டென்போமே
முற்றும் தமிழை மறவாமல்
வழிகாட்டிடுவோம் அறியார்க்கும்”
என்றார் மயிலை சிவமுத்து.

சிவமுத்தென்பார் சொல்முத்து
சிரித்த அவர்தம் பல்முத்து
தவறாது அவர்சொல் வழிகாட்டும்
தமிழ் கருணர்வு தானூட்டும்!

10. மழைதானே !

பலரும் புகழும் பேச்சாளர்
பசும்பொன் முத்து ராமலிங்கம்
மலரும் முகத்தோடு அவர் பேச்சைக்
கேட்க மக்கள் கூடினரே !

களிக்கும் படியாய் மேடையிலே
கணீரென்று பேசும் அப்போதில்
துளிக்கும் மழைதான் தூற்றியது
தூழ்ந்தோர் மனத்தை மாற்றியது !

போகலாமே மழைத் தூறல்
பொட்டு பொட்டென்றே விழவும்
ஆக இனிமேல் கூட்டமுமே
நடக்காதென்று வாட்டம் மிக

நகரும் போது பசும்பொன்னார்
நல்ல சொல்லொன்று திர்த்தாரே
பகரும் போதே அது இன்பம்
படைக்கும் விதமே கேளீரோ !

“மழைதானே பெய்கிறதிங்கு
நீங்களென்ன விதைகளோயிம்
மழையில் முளைத்து விடுவதற்கு
வந்தமைதியாயிருப்பீர் !”

நினைந்தி வ்வாறு சொன்னதுமே
நெடிய சிரிப்போடெல்லாரும்
நனைந்த படியே கேட்டாரே
நகர்ந்து போக மாட்டாரே !

11. சொல்லே போதும்

அரிய பெரிய சாதனையால்
அறிஞர் போற்றும் விஞ்ஞானி
உரிய நோபல் பரிசடைந்த
ஒருவர் சி.வி. ராமன் அவர்

வாழ்வில் நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சி
கேட்டால் வளரும் பெருமகிழ்ச்சி!
* பாழ்படாமல் நேரத்தைப்
பயனாய்க் கழித்தார் அம்மேதை

பிறந்த நாளில் அவரைத்தான்
பெரிதும் களித்து வாழ்த்திடவே
சிறந்த நண்பர் சென்றாரே
பூங்கொத்தேந்தி நின்றாரே!

‘என்ன’ என்றார் விஞ்ஞானி
“இதை வாங்கிடுவீர் வாழ்த்துரைக்க
அன்பு நண்பர் வந்தோமே”
என்றார் அப்போது அவர்தாமே

சொன்னார் ஒரு சொல், பூக்களையே
துவளப் பறிக்காதிருந்திருந்தால்
இன்னும் அழகாயிருந்திருக்கும்
இனிதாய்ச் செடியில் சிரித்திருக்கும்!

“வாழ்த்தும் சொல்லே போதுந்தான்
மலர்கள் ஏனோ பறித்திட்டீர்
பாழ்பட்டனவே” என்றாரே
நண்பர் பதறி நின்றாரே!

12. குருவின் சொல்

நாரில் சேர்ந்த பலபூக்கள்
 நலமாய் அழகாயிருப்பது போல்
 ஊரில் உலகில் மக்களெலாம்
 ஒற்றுமையாய் வாழ்கவென

எண்ணுவோரே பெரியோராம்
 என்றும் புகழுக்கு உரியோராம்
 மண்ணில் அந்த வழிநடந்த
 மனிதர் நாராயண குருவாம்

பெரியார் கேரளத்தினிலே
 பெருமை மிக்கார் அவர்முன்னே
 உரிய நேசங் கொண்டவரே
 உரைத்தார் ஒரு சொல் அந்நாளில்

“நம்மையாளும் வெள்ளையர்தாம்,
 நாமெல்லாம் ஒரே பொழுதில்
 ‘இம்’ மென்னும் ஓர் நொடியினிலே
 எச்சில் உமிழ்ந்தால் அப்பெருக்கில்

முழுகிப் போவார் நாம் ஒருமைப்
 பட்டால் முடியும்!” என்றாரே.
 வழுவாது இயலும் என்றபடி
 நாராயணகுருவாய்மலர்ந்தார்;

“மெய்தான் அச்சொல் ஆனாலும்
வெள்ளைக்காரப் போலீசை
அய்யோ! காணும் அப்போதே
தொண்டைத் தண்ணீர் வற்றுவதே

தடையாயிற் நென்றார் குருவே!
சார்ந்த அன்பர் அது கேட்டு
விடைதான் சொல்ல முடியாமல்
விழித்தார் விழித்தார் நெடுநேரம்!”

13. நகையும் சுவையும்

கலைவாணர் என்.எஸ். கிருஷ்ணன் ஒரு
கருத்துச்செல்வர், கலையறிந்து
நிலையாய்ப்பணிகள் திரை மூலம்
பணியார் செய்தார் அவர் போலும்!

அரங்கில் பேசும் போதொருநாள்
அங்கோர் சிறுமி எதிரில்தன்
கரத்தில் தங்கச் சங்கிலியைப்
பற்றி வாயிற் கடித்திருந்தாள்.

பேச்சினிடையே கலைவாணர்
பேசிய சொல்லே சிரிப்பலையின்
வீச்சுப் போலப் பலர் சிரிக்க
விந்தை செய்தது அதுகேளீர்!

தங்கச்சங்கிலியை வாயில்
தான் கடிக்கும் சிறுமியைக்கண்டு
“இங்கே காண்கின்றேன் எதிரில்
இதுதான் ‘நகைச்சுவை’ யென்றே

தெரிந்து கொண்டேன்!” என்றாரே
சிரிக்க வைத்த கலைவாணர்
புரிந்தார் நல்லவேடிக்கை
போற்றித்தும் அலையோர்கை.

14. துணிவானசொல்

சிந்தனையிற் சிறந்தவராம்
 கிரேக்க மண்ணிற் பிறந்தவராம்
 வந்தனை செய்தே உலகும்
 வாழ்த்தி அவர்தம்மை வணங்கும்!

சாக்ரடீசு அவர் பெயரே
 தம் வாழ்வெல்லாம் சிந்திக்கும்
 ஊக்கம் குறையார் அன்னவரே
 உள்ளம் உயர்ந்தார் பெரியவரே!

அருமைக் கிரேக்கத்தையாண்ட
 அதிகாரத்தில் தான்சிறந்த
 பெருமைக்குரிய பேரரசர்
 வந்தார் சாக்ரடீசுமுன்னே

குதிரை விட்டுத் தொப்பென்று
 குதித்து நின்றார் பெருமிதமாய்!
 அதிகாரத்தின் பாங்குடனே
 “அரசன்நான் இங்கே வந்தேன்

நீங்கள் தானே சாக்ரடீசு?
 நெடுங் கிரேக்கத் தலைவன்நான்
 தாங்கள் மகிழ் உதவிடுவேன்
 என்ன உதவி தான்வேண்டும்?

மின்னூர் சீனிவாசன்

சொல்லும்” என்றார் மன்னவரே
துணிந்த சாக்ரடீசு அதுகேட்டு
வெல்லும் சொல்லாய் இது சொன்னார்;
“வெயிலில் குளிர்காய்ந்திருக்கின்றேன்

நீங்கள் குறுக்கே நின்றதனால்
வெயில்தான் சரியாய் விழவில்லை
தாங்கள் சற்றே விலகுங்கள்
போதும் அதுவே” என்றனரே!

யாரிடத்தும் ஒன்றையும்
உதவியாக எதிர்பாரார்
பாரிடத்தில் தனித்தவராய்
வாழ்ந்த பான்மை யறிகின்றோம்!

15. இளமையிற்கல்

பார்ட்டுக்கு அரசர் பாரதியார்
புதுவை நகரின் தெருவில்தாம்
கேட்டகுரலுக் கொருபதிலைக்
கிளருங் கருத்தால் சொன்னாராம்.

மீண்டும் மீண்டும் தமிழ்ப்பாடம்
உரக்கப் படித்தான் ஒரு சிறுவன்
ஆண்டில் இளையோன் அச்சிறுவன்
“இளமையிற்கல் இளமையிற்கல்”

என்றே படித்தான் பலதரமே
இது கேட்டாரே பாரதியார்
“நன்றே படித்தாய் ஏனென்றால்
முதுமையில் மண்நாம்” என்றார்!

கல்லாய் உறுதி இளமையிலே
உண்டு இப்போது கற்பீரே!
இல்லா விடில் மண்ணாகின்ற
முதுமையிலேதான் வழியரிதே.

இந்தப்பொருளில் பாரதியார்
சொன்னார் தக்க பொருள் நிறைந்த
விந்தைச் சொல்லை மறப்போமா!
விளங்கும் கல்வி மறப்போமா!

16. எழுவாய்!

திரிசிரபுரம் மகாலித்வான்
தெளிந்த புலவர்! செந்தமிழ்க்குப்
புரிந்த பணிகள் பலவிதமே!
புதுநூல் பலவே இயற்றியவர்

மாணவர்க்குப் பாடங்கள்
மனங்களிக்கச் சொல்வாரே!
காணவருவோர் வியந்திடுவார்
கற்கவருவோரிடம் ஒருநாள்

“நன்று பாடம் கேட்டிடவே
நலமே வந்தீர் புத்தகத்தை
இன்று கொண்டு வந்தீரோ
இல்லையோ எனக் கேட்பார்.

ஒருநாள சுவடியில்லாமல்
ஒருமாணாக்கர் அமர்ந்திருந்தார்
அருமையாகத் தமிழ்பேசும்
அறிஞர் மகாலித்வான் மொழிந்தார்

“எழுவாய் தம்பி! எம்மிடமே
பாடங் கேட்டுப் பயனில்லை
வழுவாது உனது மனைபோதல்
செயப்படுபொருள்” என்றாரே!

ஆசான் சொன்ன மொழிகளையே
 அமர்ந்து கேட்டபையன்தான்
 பேசானாகப் புறப்பட்டான்
 பேசிய ஆசானின் சொல்லில்

இலக்கணப் பாடந்தானும்
 இருந்ததாலே மாணாக்கர்
 கலகலென்றே சிரித்திட்டார்
 களிப்போடுஇனிய தமிழ்கேட்டார்!

17. தமிழ்த்தாத்தா

அல்லும் பகலும் தமிழ்நூல்கள்
அரும்பாடுபட்டுத் தேடியவர்
சொல்லும் பொருளும் சிறந்தபெருஞ்
சுவடிகளையே நாடியவர்.

மெச்சும் தமிழ்நூல் பலகண்டு
விழிப்பாய்ப் பணையோலையிலிருந்தே
அச்சவெல்லம் போலினிக்க
அச்சப் பதிப்பே செய்தாரே!

சாமிநாதர் தமிழ்த்தாத்தா
தம் வாழ்நாளில் தமிழுக்கே
பூமி போலப் பொறுமையுடன்
பாடுபட்டே புகழ்பெற்றார்!

அவரைக் கண்டே ஒரு சமயம்
அன்பாய் மணமக்களை வாழ்த்தத்
தவறாது வருக என்றுபலர்
தாமே யழைத்தார், தாத்தாவோ

மணமக்களைத் தாம் வாழ்த்திடவே
மாடி நோக்கிப் போகையிலே
கணமும் பிரியாது ஒரு சிறுவன்
தாத்தா கையைப் பற்றினனே!

கையைப்பற்றி யழைத்தவனே
 கருத்தாய்ச் சொன்னான் ஒரு மொழியே
 பைய மாடிப் படியேறிப்
 பார்த்துச் செல்ல வேண்டுமென்றே:

“தாத்தா பார்த்து ... படி” யென்றான்
 “பார்த்து-தாத்தா-படி”யென்றான்
 பூத்தசிரிப்போடு அவர்மாடி
 சேர்ந்தே புகன்றார் தம் பேச்சில்

அழைத்துவந்த சிறுவன்தான்
 அடிக்கடி பார்த்துப் படியென்றான்
 குழைத்த அன்பின்சொல் கேட்டேன்
 கொண்டேன் பொருளை அவையோரே!

இன்றும் தமிழைப் பார்த்துத்தான்
 படிக்கின்றேன் நான் எப்போதும்
 என்று சொன்னார் ஒரு சொல்லே
 இதை மறவோமே எனச்சொல்லே!

18. தூரிகையும் செங்கோலும்

சித்திரத்தில் வல்லவராம்
 திசியன் என்பார் இத்தலியில்
 வித்தை யறிந்தார் எல்லாரும்
 விரும்பிப் போற்றும் ஓவியரே!

கவனமாகச் சித்திரமே
 கருத்தாய்த் தீட்டும் ஒருநாளே
 தவறிக் கீழே விழுந்ததம்மா!
 தூரிகைதான்! சட்டென்றே

அடுத்த நொடியே தூரிகையை
 அங்கே யெடுத்துத் தந்தனரே!
 கொடுத்தார் யாரென்ற நியாமல்
 கூர்மையான கவனத்தில்

சித்திரந்தான் தீட்டினரே
 சிறிது நேரம் கடந்திடவே
 வைத்த கவனந் திரும்பிடவே
 பார்த்தார் கலையில் வல்லவரே!

எடுத்துத் தூரிகை கொடுத்தார்
 யாரோ? மன்னர் என்றறிந்து
 திடுக்கிட்டாரே ஓவியரும்!
 “திகைக்க வேண்டாம் ஓவியரே”

என மொழிந்தார் மன்னவரே!
 மேலும் என்ன அவர் சொன்னார்!
 “மனம் ஒவியத்தில் ஈடுபட
 வரைந்திருப்பீர் உங்கட்குப்

பணி செய்ததிலே பிழையென்ன?
 பாரில் இந்த நாட்டையே
 அணி செய்யும் அவ்விருக்கையிலே
 யாரும் அமர்ந்தே ஆண்டிடலாம்

உம்மைப் போலத் தூரிகையைச்
 சுழற்ற உம்மால்தான் முடியும்”
 இம்மொழிகளையே சொன்னவரே
 என்றும் உயர்வாம் மன்னவரே!

19. தாமதம்

உலகமறிந்த உருதுமொழி
பாரசீக மொழியினிலும்
மலர்ந்து வாடாப் பூப்போலப்
பாடல் தந்த மாமேதை

கவியாம் இக்பால் கற்றுயர்ந்தார்;
கல்லியோடு நல்ல திறன்
புவியில் பெற்றே உயர்ந்தாரே
போற்றும் அறிஞர், அவர்தாமே

பள்ளியிலேதான் படிக்கையிலே
பார்த்தார் ஆர்வமுடன் அவரை
உள்ளம் மகிழ்ந்து போற்றினரே!
ஒருநாள் பள்ளி வகுப்புக்குத்

தாமதமாகப் போனாரே!
ஆசான் கேட்கலானாரே!
“தாமதமாக வருகின்றாய்
ஏனோ இக்பால்” என்றாரே!

“ஆம் அதுதான் தாமதமென்றும்
என்றார்” அப்போது ஆசான்நான்
தாமதமேன் எனக்கேட்டால்
தகும்பதில்தான் என்ன வென்றார்!

கேட்ட ஆசான் பூரித்தார்
கிளர்ந்த கருத்தைப் பாராட்டி
நாட்டுவாய் நீபேர் என்றே
ஆசான் வாழ்த்தினார் நன்றே!

20. வினோபா சொன்னது

காந்தியாரின் பேரன்பர்
கல்விமானே அவரென்பர்!
மாந்தர் வாழவே நடந்த
பாத யாத்திரை ஞானி!

பேர்தான் வினோபா என்பாரே!
பெருமை மிக்க அருளாளர்
யார்தான் அவரை யறியாரே!
இனியதமிழுடன் பலவாம்

மொழிகள் தெரிந்தார் அவர்ஞான
முனிவர் யாத்திரைசெய்த
வழியில் வார்தா கஞ்சினிலே
மயங்கி விழுந்தார் அப்போது

மருத்துவரும்மற் றோருந்தான்
வந்து சிகிச்சை செய்தாரே!
திருத்தமடைந்து தெளிவுற்றார்
சீலம் மிகுந்த வினோபா! அங்கு

இருந்த அன்பர் கேட்டனரே!
“என்ன மயக்கம் அடைந்தீரே
வருந்தும் எமக்கும் புரியவில்லை!”
என்றார் உடனே வாய்மலர்ந்து

“ஒன்றுமில்லை இது வரையில்
 ஓயாப் பாத யாத்திரையில்
 நன்றாய்ப் பூமியைச் சுற்றி
 நானும் வந்தேன் இப்போது

பூமி என்னைச் சுற்றுதுகாண்
 பொருத்தந்தானே! என்றாரே!
 நாம்இம் மொழியை மறவோமே
 நல்லார் மொழியை மறவோமே!

21. அடிமைச்சங்கிலி

காமராசர் எனும்பேரார்
கடுமையான உழைப்பாலே
தாம்அன்று ழைத்துத் தாய்நாடே
உயரச் செய்தார் பண்போடே!

கருமவீரர் என்பாரே
காமராசர் தம்மையே!
ஒருநாள் அவரே சொன்னமொழி
உரைப்போம் நீங்கள் மனமகிழ!

குவளை யொன்றைச் சங்கிலியால்
குளிர்பதன நீர்த்தொட்டியுடன்
தவறாது கட்டியிருந்ததையே
காமராசர் தாம் கண்டு

“முதலில் அடிமைச் சங்கிலியீது
அறவேண்டு”மென மொழிந்தாரே!
அதனைச் சிந்தித்தால்போதும்
அதுமறவாரே எப்போதும்!

22. ஏ.எம். ரத்தினசாமி

கேரளத்துப் பயணத்தில்
 கிளர்ந்தெழுந்த எழுச்சியினால்
 வீரவிவேகானந்தரவர்
 கண்ட காட்சி விளக்கிடுவோம்

தெருவொன்றைக் கடக்கையிலே
 திரும்புமுனையில் மறுபக்கம்
 ஒருகுரல்தான் கேட்டதுவாம்
 “ஓ..ஓ..பெரியீர்! நானொருவன்

பாவி வருகின்றேன் என்னைப்
 பார்ப்பதாலே புண்ணியத்தை
 நீவிர் இழப்பீர் காணாமல்
 நீங்கிச் செல்வீர், நான்வழியே

போவேன், என்னால் உமக்குவரும்
 சொர்க்கம் வராது போகவுமே
 ஆவேன் நானே காரணமே!”
 என்றது அந்தக் குரலங்கே.

கேட்டவிவேகானந்தருமே
 கிளர்ந்த வருத்தமடைந்தாரே!
 தீட்டு என்பது போல் தீண்டாமை
 போலக் காணாமையுமுண்டு

பண்டைத்தீய நம்பிக்கை
பலபடியாக இருந்ததெனக்
கண்டுக்கேட்கும் படிபேசிக்
கருத்தை விளக்கியுரைசெய்தார்,

ரத்தினச் சுருக்கத்தால்!
மொழிந்தார் ரத்னசாமியுமே!
அத்தினமுதல்நாம் மறவோமே
அவர்சொல் கருத்தைத்துறவோமே!

பாராளுமன்ற உறுப்பினராய்,
பணிகள் செய்யும் பொறுப்பினராய்,
சீராண்ட நம் ரத்தினசாமி
சிறப்பைப் பேசும்நம் பூமி!

23. தாகூர் சொன்னது

வங்கக் கவிஞர் தாகூரை
வாழ்த்தும் இந்த வுல்கெல்லாம்;
தங்கமான பாட்டுணர்வு
தன்னில் உயர்ந்த மாமேதை

தாய்மொழியிலே கல்விச்செல்வம்
தானமைய வேண்டியவர்
தோய்ந்த கவிதையுள்ளத்தைத்
துதிப்பார் மதிப்பார் எல்லாரும்.

ஐகதீசசந்திர போசென்னும்
தன்னிகர் விஞ்ஞானியவர்
சகமே தன்பேர் அறிந்திடவே
சாதனைதான் செய்திட்டார்!

தாவரத்திற்கும் உணர்கின்ற
திறமுண்டென்று சாதனையால்
யாவரும் தாம் அறிந்திடவே
அறிவித்தார் பேர்புகழ்கண்டார்!

கவிஞர் தாகூரிடம் தமது
கண்டு பிடிப்பைச்சொல்லி, அதைப்
புவியோர் போற்றும் நிலைசொன்னார்
பூத்தமகிழ்ச்சிப் பூரிப்பால்!

"கண்டு பிடிப்பா! தாவரமே
உணரும் என்று கருதித்தான்
பண்டுமுதல் நான் பாடுகிறேன்
பார்த்தால் இதிலே வியப்பில்லை"

என்றார் தாகூர் நகைப்புற்றார்!
ஜகதீசர்தாம் திகைப்புற்றார்.
இன்னும் அதுதான் வியப்பாமே
இருவிதமான கருத்தாமே!

24. மாறாத வழக்கம்

வரதராசர் எனும் பேரே
வாய்த்த அறிஞர் மலர்கோத்த
சரம்போல் கருத்துநூல் தந்தார்
தாயின்பாலைப் போல் தந்தார் !

குறளின் விளக்கந் தந்திட்டார்
குன்றாப் புகழ்ச்சிகரந் தொட்டார் !
மறவா அவரோ பயன்பட்டுப்
பண்பில் வளர்ந்த மாமேதை

தூயதான கதராடை
தொடர்ந்து அணிந்தார் பல்லாண்டு !
தாயகமாம் நம் பாரதத்தை
அயலார் ஆண்ட சமயமதில்

உயரதிகாரி யொருவரையே
காணச் சென்றபோதில் அன்றே
அயலார் ஆட்சிக் காலத்தில்
கதராடைதான் கண்டாலே

தொல்லை தருவார் என்றனரே !
துணிவு விடாத மு.வ.வோ
சொல்லைக் கேட்டுங் கலங்காமல்
தோழர் தமமைக் கண்டன்றே

“தரட்டும் தொல்லை என்வழக்கம்
தள்ளமாட்டேன் எதுவரினும்
வரட்டும்” என்று வாழ்ந்தாரே !
தொண்டில் கருத்தும் அழ்ந்தாரே !

25. சாசனம் எழுதியவர்

எளிய குடும்பத்தில் பிறந்தே
ஏற்றம் அடைந்தார் யாரென்றே
கிளியைக் கேட்டாலும் சொல்லும்
சொல்லும் அம்பேத்கர் என்றே!

தீண்டாமையாம் அறியாமை
இருந்தபோது தீண்டிடவே
வேண்டாம் என்பார் தீட்டென்று
சொல்லி அவரை வேறிடத்தில்

இருக்கச் சொல்வார் வருத்தந்தான்
இதனால் அம்பேத்கர் அடைந்தார்
'சுருக்'கென்று மனம் துயர்ப்படுமே
சொல்லக் கூடப் பயப்படுமே!

பலகை புத்தகந்தாங்கி
பள்ளி செல்வர் இதுதானே
பலரும் அறிந்த வழக்கம்பார்!
பாவம் அம்பேத்கரோ பள்ளி

போகும்போது துணி சாக்குக்
கொண்டேதனியேபோய் அமர்வார்
நோகும் நோகும் அவர்மனமே!
வருந்தும் போதில் ஒருதினமே

கரும்பலகையில் எழுதென்றே
 ஆசான் கட்டளையிடவே
 விரும்பி யெழுதப் போகையிலே
 வெளியேறினரே பிறசிறுவர் !

பள்ளி செல்லும் நாளில்தாம்
 பட்டதுயரம் மறவாரே !
 தெள்ளிய மாமதியோடு அவரே
 சிறந்தார் இந்திய நாட்டாரின்

அரசியல் சாசனமெழுதி
 அமைத்தார்; கரும்பலகையிலே
 உரசும் எழுத்தை மறுத்தோரும்
 உதவாது அன்று வெறுத்தோரும்

பாராட்டிடவே புகழ்வென்றார்
 பாரில் சிகரம்போல் நின்றார் !
 ஊரார் தடையும் போயிற்றே
 உலகம் வியக்கலாயிற்றே!

26. தெரிந்தவர்

ராமதீர்த்தர் எனுந் துறவி
எண்ணம் விரிந்த ஒரு பிறவி!
ஆம் அவர். ஜப்பானுக்குச்
சென்றார் அப்போது அங்கெவரும்

வரவேற்றிடவே வரவில்லை
அயல்நாடதிலே அவ்வேளை
இரங்கி ஒருபெண் அவரிடமே
அணுகி “என்ன உங்களையே

அழைக்க யாரும் வரவில்லை
யாருந் தெரிந்தார் இல்லையோ” என்று
இழையும் அன்பால் கேட்டாரே!
இதைத்தான் கேட்ட நம்துறவி

தீர்த்தர் சொன்னார் “ஏனங்கே
திரண்டாருக்குள் நீங்கள்தான்
பார்த்துக் கேட்டீர் உங்களையே
அறிவேன்” என்றார், பாசத்தால்

“அதுவும் சரியே என்னோடே
வருவீர்” என்றாள் அவர் வீடே
புதுநாட்டினிலே தங்குமிடம்
ஆயிற்றென்றே புகல்வோமே!

எண்ணம் விரிந்த சொல்கேட்டே
எவரும் ஏற்பார் என்பதற்குஇவ்
வண்ணம் தீர்த்தர் சொல்வாக் த
வாய்த்த சான்றாம் செல்வாக் த!

27. சாயம் போனது?

அழ வள்ளியப்பா எனும் கவிஞர்
அருமையான பெருந்தகையாம்
மழலைச் சிறுவர் வளர்கையிலே
கருத்தும் வளரப் பலபாட்டுப்

பாடிப் பணிசெய்தார் அவரே
பகர்ந்த நிகழ்ச்சி யொன்றுண்டு
ஆடிப்பாடும் சிறுவர்களை
ஆசிரியைதான் அழைத்து ஒருநாள்

மிருகக் காட்சிச் சாலைக்கே
அழைத்துப் போனாள் மேலும் அங்கே
ஒரு கூண்டுக்குள் வண்ணமயில்
உலலித் தோகையசைத்ததம்மா!

அடுத்த பக்கம் ஒரு கூண்டில்
அழகு வெள்ளை மயிலொன்றும்
எடுப்பாய்த் திரிந்தது அதுகண்டே
எல்லாருந்தான் களித்திட்டார்!

அப்போது ஒரு சிறுமி யாங்கே
சொன்னாள் அதுதான் நம்கவனம்
தப்பாது என்று சிந்திக்கும்
சிறுமிதானே இதுசொன்னாள்!

“வாங்கும்போது சாயந்தான்
போகாதென்று சொன்னாரோ
நாங்கள் புரிந்து கொண்டோமே
என்றாள் நாமே சிந்திக்க !

வண்ண மயில்தான் நிறம்நீங்கி
வெள்ளை மயிலாய் நீர்ப்பட்டுக்
கண்ணெதிரே நிற்கின்றதெனக்
கண்ணாட்சிறுமி எண்ணினளே !

வண்ண மயில்போல் உலகத்தில்
வெள்ளை மயிலும் ஒரு வகையாம்
கண்ணே கவனி இதையென்றே
ஆசிரியை சொன்னார் நன்றே !

28. தொண்டை

சாமிநாதர் வழிகாட்டத்
தமிழின் இனிய தேனூட்ட
நாமின்றைக்கும் பாராட்ட
நலமாம் பணிகள் புரிந்தவரார்?

கலைமகள்பேர் மாத இதழ்
தமிழ் மணக்கக் கருத்தோடு
நிலையாம்பேர் பெற்றிடப் புரிந்த
நிகரில்லாத கி.வா.ஜ.

பேச்சில் வல்லார் கி.வா.ஜ.
பேசப்போனார் ஓரூரில்
பேச்சுத் தடையாய்ப் போயிற்று
பெரிதும் தொண்டையடைத்ததம்மா!

தடையாயிருந்த காரணத்தால்
தாமே திரும்பி விட்டாரே!
விடைபெற்று வந்தார் மற்றொருநாள்
விரும்பிச் சென்று, குரல்கேட்டுத்

தொண்டைமுன்பு அடைத்தது நான்
தொண்டைச் செய்யாது அடைத்ததுவே!
கண்டிர்! இன்று பேசுகிறேன்
கவனித்தீரோ என்றாரே!

சங்கத் தமிழை யறிந்தவரே
சலியா வுக்கம் நிறைந்தவரே!
எங்கும் இவரின் தமிழ்மணக்கும்
இவருக்கு என்றும் நம் வணக்கம்!

29. திரு.வி.க.

தெய்வ வணக்கம் வழிபாடு
வளர்ந்து கோயில் சிலை வணக்கம்
செய்யும் முன்னே மரத்தையே
சிறப்பாய் மனிதர் வணங்கினராம்

மரம் தன் இலைதழையாலே
ஈரங்காத்துக் குளிர்காற்றால்
சரம்போல் சிந்தும் மழையைத்தான்
தூண்டும் என்றும், மழைதானே

பெய்யாவிட்டால் பயிரேது!
பெரிதாம் உலக வாழ்வேது!
அய்யா! அதையே எண்ணித்தான்
அன்றே திரு.வி.கலியாண

சுந்தரர்தாம் “மாத்தின் அடி
பரத்தின் அடியாம்” என்றாரே!
இந்தப் பொருளில் இறையின் அடி
நிகராம் மரமே என்றாரே!

‘பரம்’ என்றாலே கடவுளெனும்
பொருள் படைக்கும் அச்சொல்லே!
மரத்தின் பயனைப் பேசுகையில்
மணியாய்ச் சொன்னார் தமிழ்த்தென்றல்!

கனிகாய் மலர்மூலிகையும் தான்
கனிவாய் மாமே தரும் போற்று!
இனிய தமிழ்த் தென்றலின் பேச்சே
ஏற்றமான உயிர்மூச்சே!

30. தனித்தமிழ்

கற்றுச் சிறந்தார் திரு சுவாமி
வேதாசல மாம் புலவர் அவர்
பெற்று வளர்த்த மகள் ஒருநாள்
பேசிய ஒருசொல் நன்றென்று

மதித்தார் அதையே கேட்பீரே!
வள்ளற்பெருமான் பாடியதோர்
துதிப்பாடலிலே “தேக” மெனும்
சொல்லைப் படித்துப் பார்த்தவளாய்

நீலாம்பிகையாம் மகள் சொன்னாள்
“அப்பா நீங்கள் பார்த்தீரா!
நூலாய்ந்தீரே இப்பாட்டில்
‘தேகத்தை’ யென்றில்லாமல்

யாக்கையென்றே இருந்திட்டால்
இனிய தூய தமிழ்ப்பாட்டு,
கேட்க மிகவும் நன்றாகும்”
எனவே சொல்லக் கேட்டுமிகச்

சிந்தித்தார் பின்சரி யென்றார்
சிறுமி நீலாம்பிகை சொன்ன
அந்தச் சொல்லை ஏற்றாரே
அவரை யார்தான் போற்றாரே!

தனித் தமிழ்தான் பயனாகும்
என்றே தாமறிந்தவராய்
இனிநான் மறைமலையடிகள்
,எனும் பேர்கொள்வேன் என்றாரே!

யார் சொல்பவரே என்றாலும்
உண்மையிருந்தால் கொள்கின்ற
சீர்மிகுந்த பண்பாடு
வாய்த்தார் அவரின் புகழ்பாடு!



31. பணமிருக்கும் இடம்

இனிய பிரஞ்சு மொழியினில்ஓர்
எழுத்தாளர்தாம் பால்சாக்கு
கனிந்த நடையில் இலக்கியமே
படைப்பார், காசுநிதியில்லார்

வறுமை கண்டார் பலசமயம்
வருமானந்தான் அற்றிருந்தார்
பொறுமை மிக்க அவர் அறையில்
புகுந்தார் திருடர் ஓரிரவே!

ஆழ்ந்துறங்கும் பால்சாக்கின்
அறையில் விளக்கையும் பொருத்தி,
சூழ்ந்துதேடித் துழாவினரே,
திருடர் அப்போது பால்சாக்கு

“பகலில் எனக்கே பணமிருக்கும்
இடந்தான் தெரியவில்லையெனில்
மிக ஆர்வத்தால் வந்தோரே
உமக்குக் கிடைப்பதோ வியப்பாம்!”

இணங்கி யிவ்வாறுரைத்தாரே
விழித்துக் கொண்ட பால்சாக்கை
வணங்கி விடைதான் கொண்டாரே
வாழ்த்தி பால்சாக்கு நின்றாரே!

32. சுரங்கச் செல்வம்

சிறந்த தமிழும் பலமொழியும்
அறிந்து தெரிந்து நாம் யாரும்
மறந்திடாதபடி பலநூல்
வழங்கிச் சென்றார் மாமேதை

சுத்தானந்த பாரதியார்
சுவையும் பயனும் மிகுங் கருத்து
மெத்த உயர்வாய்த் தந்தவரே
மேலும் கலைகள் அறிந்தவரே!

நன்றாய் வளர்ந்து நம்நாடு
நல்ல தொழிலின் துறைகளிலே
வென்று முன்னேறிட வேண்டும்
பொருளாதாரம் மகளிர்தம்

தங்க நகைகளில் முடங்கி
யிருப்பதே தகா தென்றார்
தங்கு தடையாயிருக்கும் பல்
தொழில்கள் தாமே வளர்ந்திடவே

நகைகள் பயனாகட்டுமெனச்
சொன்னார் அந்த நாளினிலே
தொகையாய்ப் பலவாம் நூல்தந்தார்
சுரங்கச் செல்வம் போல் தந்தார்!

33. புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன்

அன்பு தமிழ்மேல் மிக்கவராம்
அறிந்து போற்றத் தக்கவராம்
இன்பத் தமிழைப் பாடியவர்
எல்லார்க்கும் நலம் நாடியவர்

பாரதி தாசன் பேருடையார்
பாடல்செல்வச் சீருடையார்
ஒருமையாம் சிந்தனையில்
உதித்த கருத்தைக் கேட்பீரே!

“எங்கள் ஊரில் பழங்கால
மனிதர் இருந்தார் அவர்மண்டை
இங்கே கிடைத்ததால் எம்மூர்
அன்றோ பழமையுடைய” தென்றே

சொன்னார், கவிஞர் அதுகேட்டுச்
சொன்னசொல்லோ அதிர்வேட்டு!
என்ன! அவ்வாறென்றாலே
எம்மூரிலே அம்மண்டை யுந்தான்

கிடைக்காததனால் அதைவிடவும்
பழமை எம்மூர் கேட்டிரா!
விடையில் வண்ணம் சொன்னவரே
வியக்கும் பாட்டில் மன்னவரே!

34. கருத்துச் சண்டை

புலவர் என்போர் பலவேறு
கருத்தில் போரே செய்திடுவார்.
கலைகள் கல்வி கற்றோரும்
கேட்கும் நேயர் மற்றோரும்

தெரிவார் இதையே, இருபுலவர்
சேர்ந்து நின்றால் ஒருகருத்தில்
புரிவார் சண்டை அவ்விடமே
போலீசு ஒருவர் வேண்டுமெனச்

சிரித்துச் சொன்னார் பெரியாரே!
ஈ.வே. ராமசாமி யவர்
உரித்தானதோர் நகையோடே
உணர்ந்து சொன்னார் துணிவோடே!

நம்மைப் பிறர் மதித்திடவே
நாம் விரும்புவோம் அதுபோல்
நம் செயல்களில் பிறரை
நாம் மதிப்போம் என்றாரே!

சொல்லும் சொல்லில் துணிவுடையார்
சொன்ன சொல்லில் தம் கருத்தை
எல்லாம் மறைக்காமல் சொல்வார்
எண்ணும் மனத்தாலே வெல்வார்!

35. தமிழுக்கு எல்லை

பாடம் சொல்லும் பாணியிலே
லா.சி. சுப்பிரமணியர்தாம்
தேட விரும்பும் கருத்துகளைத்
திரட்டிச் சொல்வார் ஒருநாளே

அயலார் யாரோ செந்தமிழை
'அத்துவானம்' எனச் சொன்னார்
பயிலார் அவரேதாம் அத்து
வானமெனில் பழிச்சொல்லாம்.

அதை மறுத்து லா.சி.சு.
சொன்னார், அத்துவானமெனில்
பதைத்து விடவே வேண்டாமே
பாரில் 'அத்து' என்றால் எல்லை,

வானம் என்றால் புரியுந்தான்
வானந்தானே தமிழ்க்கெல்லை
மானவுணர்வோடு இப்பொருளை
மறவாதிருங்கள் என்றாரே!

36. அடக்கம்

காஞ்சிப் பெரியவர் என்னுமொரு
கருணைக் கடலைக் கண்டோர்கள்
பூஞ்சிரிப்பும் கருணையுமாய்ப்
பொலியும் முகத்தை மறவாரே!

முகத்தில் அமைதி நிலவிடுமே!
மொய்த்துக் கொள்ளும் அன்பரெலாம்
ஐகத் குருவேதான் என்றார்கள்.
சகத்தில் அன்பர் புகழ்ந்தாலும்

“ஐகத்குருவா நான்! எனக்கேதும்
புரியவில்லை. ஆனாலும்
ஐகத் எனக்குக் குரு என்பேன்!”
என்றார் சாந்தம் நிறைந்தவராய்!

ஊற்றெடுக்கும் சிந்தனைகள்
உதவி வந்தார் தாகத்துக்கு
ஆற்று நீரைப் போலேதாம்.
அமைந்தார் ஆன போதினிலும்

அடக்கம் அமைதி காத்தவராம்
அன்பு மனத்தில் பூத்தவராம்
நடக்கும் நடையில் பண்பாடு
தெரிய நடந்தார் புகழ்பாடு!

37. இரக்கமே பண்பாடு!

ஆங்கிலத்தில் கவி ஷெல்லி
அவர்தம் புகழைத் தினம் சொல்லி
ஓங்கும் பெருமிதப்பட்டும்
களிப்பார் உலகில் திசையெட்டும்!

ஒருநாள் எதிரே மீன்கூடை
ஒருபெண் கொண்டு வந்தாராம்!
அருங்கவிஞர், கூடைமீன்
விலை கேட்டாராம் “அவ்விலையைத்

தந்தால் முழுதும் தருவாயா!”
என்று கவிஞர் கேட்டாராம்!
தந்து விடுவேன் என்றதுமே
தந்தார் காசு பெண்ணிடமே!

கூடைமீன்கள் கொடுத்ததுமே
மீண்டும் நீரில் போட்டுவிட்டார்,
ஓடை மீனாய் அலையெல்லாம்
உலவினபார் அந்நீருக்குள்!

இரக்கமுள்ள கவிமனமே
எண்ணி மகிழ்வோம் நாம்தினமே!
சுரக்கும் அன்பே பண்பாடு
சொல்லி யதையே நீபாடு!

38. மேதையின் சிலசொல்

கலைகள் அறிந்த மாமேதை
கல்கி போட்டார் தனிப்பாதை
மலைப்பாய்த் திகைக்கப் புகழ்பெற்று
வாழ்ந்தார் அவரைநீ போற்று!

நாவல் எழுதி இலக்கியத்தின்
நானாவிதமாம் துறைகளிலே
ஆவல், திறமை மிக்கவராய்
யாரும் வணங்கத் தக்கவராய்

வாழ்ந்தார்! அவரோ பேச்சினிலே
வல்லார், சிலசொல் சொன்னாலும்
ஆழ்ந்த பொருளே தரும் அச்சொல்
அது பத்திரிகைத் தருமச் சொல்!

இசையைச் சரியாய்ப் பாடாத
அரங்கில் எதிரே அமர்ந்திருந்தார்
வசைதான் புரிய விரும்பாமல்
வகையாய்ச் சொன்னார் சிலசொல்லே!

தோடி ராகத்தை யறியக்
கூடாதென்றே துணிந்துமிகப்
பாடிமுயன்று சாதித்தார்
என்றே பகர்ந்தார், அவர்நடையில்!

இதழ் நடத்தப்பாடுபடும்
 ஒருவர் எதிர்ப்பட்டார் நன்றே.
 “இதழ்தான் ஒன்று நடத்துகிறீர்
 என்றெண்ணுகிறேன் ஆம் ரகசியமாய்

நடத்தி வருகின்றீர்!” எனவே
 நவிலச் சிரித்தார் அதுகேட்டு.
 படபடப்பே இல்லாமல்
 பசிக்கே விருந்தாய் ரசித்தாரே!

39. பிரியாவிடை

தீட்டும் சித்திரத்தாலே
சிறந்த பேரைப் பெற்றவராம்!
“மாட்டுச் சந்தை” ஒவியத்தை
வரைந்த எப்பார் எனுங்கலைஞர்!

கற்ற ஒவியக் கலையில்
கைவண்ணத்தால் புகழ்கண்டார்
மற்றும் பலவாம் படம் தீட்டி
வந்தார் அவர்க்கில்லை போட்டி!

அன்பர் வந்து சித்திரத்தை
வாங்கிப் போவார் ஆவலுடன்
பின்பு நினைத்துப் பார்க்கையிலே
பெரிதும் எப்பார் உருகிடுவார்

“தந்தையொருவன் தன் மகளை
மணம் செய்வித்து மருமகளாய்
அந்தப் பொழுதில் அனுப்புகையில்
அதுதான் துயரில் ஆழ்த்துமன்றோ!”

அப்படித்தான் நான்வரைந்த
ஒவியத்தை அளிக்கையிலே
தப்பாது உருகும் மனம்” என்றார்
எப்பார் சொல்லில் தப்பாரே!

40. சிற்பியின் சொல்

ராய்சவுத்ரி சிற்பியெனும்
புகழுடையோராய் விளங்கி,
தோய்ந்த வண்ணச் சித்திரமும்
துலங்கப் படைத்தார் முன்னாளில்!

திருவாங்கூரின் அரசருமே
சிற்பியைத்தான் கண்டாராம்
“உருவாய் என்சிற்பத்தோற்றம்
அமைப்பீர் வருவீர் உடன்வருவீர்!”

என்றழைத்தார் மாளிகைக்கே!
இதுதான் கேட்டே “இல்லைநான்
என்றன் கலைக் கூடத்தில்தான்
இருப்பேன் நீங்கள் அங்குவர

வேண்டும்” என்றார் அதுகேட்டு
விடைபெற்றார்பின் அரசருமே
தூண்டும் ஆர்வம் மிக வந்தார்
சொன்ன மொழிக்குத் தகவந்தார்!

உழைப்பின் வெற்றி முதல்பலவாம்
ஒப்பில்லாத சிற்பங்கள்
தழைக்கத் தந்த சவுத்ரியைத்தான்
சார்ந்தோர் அன்பர் பண்போடு

கண்டு கேட்டார் “கடவுளைநீர்
வணங்குவீரோ?” என்று! கலைத்
தொண்டு செய்யும் வித்தகரே
சொன்னார் உடனே!” நான் படைக்கும்

கலைவடிவம்தான் நான் வணங்கும்
கடவுள்கள் என்றாரே!
சிலை வடிக்கும் சிற்பியின்சொல்
சிறப்பே எனவே சென்றாரே!

கலைவடிவம்தான் நான் வணங்கும்
கடவுள்கள் என்றாரே!
சிலை வடிக்கும் சிற்பியின்சொல்
சிறப்பே எனவே சென்றாரே!

41. மற்றொரு பாரி

கல்விக்காகப் பலநிதியும்
கருவூலமாகத் தந்தவர்யார்?
செல்வர் அழகப்பர்தாமே
சிறப்பையறிந்து சொல்வோமே!

முயன்று சேர்த்தார் பெருஞ்செல்வம்
முனைந்து நினைந்து மாறாமல்
பயன்பட்டிடவே கல்விக்கே
பாடுபட்டுப் பலலட்சம்

ஈந்தார்! ஒருமுறை கொடிகள்
ஏலமிட்டார் காந்தியரே!
தாம்தந்தாரே அழகப்பர்
தயங்கிடாமல் ஒரு லட்சம்!

பாராட்டினரே காந்தியரும்
“பலலட்சந்தான் தந்திடலாம்
யாரால் காந்தியன்புக்கே
ஏற்ற பணந்தந்திட முடியும்!”

ஏலம் எடுத்த அழகப்பர்
எண்ணிச் சொன்ன இம்மொழிகள்
ஏலம் கிராம்புபோல் மணக்கும்
அவருக்கு என்றும் நம்வணக்கம்!

கற்றார் அறிந்த பாரியெனும்
வள்ளல்போலக் கருணையுள்ள
மற்றோர் பாரி அழகப்பர்!
வாழ்க வாழ்க அழகப்பர்!

42. பேசிற்று

சொல்லின் செல்வர் எனும்பேரே
 சொல்வர் சேதுப்பிள்ளைக்கே!
 அல்லி மலர்ந்த குளம்போல
 அவர்தம் மேடைப்பேச்சையே

கேட்டார்முகமே மலருமம்மா!
 கேளாதாரும் அவர்மொழியை
 நாட்டமுடனே வினவிடுவார்!
 நல்ல புலவர், அவர் ஒரு நாள்

தனிநாயக அடிகள் என்னும்
 தனிப்பெரும்பேர் அறிஞரையே
 இனிது பாராட்டி எழுந்தார்,
 “இத்துணை நேரம் இங்கே நம்

தனி நாயகம் பேசிற்றென்றார்,
 தமிழறிந்தோர் திகைத்தாரே!
 கனிவுமிக்க கருத்தோடு
 தனிநாயகனார் என்பதுதான்

பொருந்து மென்றே கருதினரே!
 புரிந்து கொண்ட பிள்ளைதான்
 விருந்தாய் ஒரு சொல் சொன்னாரே
 வியப்பீர் பேசிற்றென்றாலே

பேசினார் என்றால் ஒருவர்
 என்றேபொருளாம் புரிந்திடுவீர்!
 பேசிற் றென்றால் தமிழுலகே
 பேசியதாகும் என்றாரே!

சேதுப்பிள்ளை சொன்னமொழி
 நன்றே நன்றே என்றாரே!
 ஒதும் தமிழில் நூல் பலவும்
 பிள்ளை உதவிச் சென்றாரே!

43. தயவு மிக்க தயானந்தர்

பாரத நாட்டுப் பண்பாளர்
பலரும் புகழும் அருளாளர்
சீரமையும் அன்புடையோரில்
சிறந்த தயானந்தர் முன்னாள்

போதித்தார் பண்பெல்லார்க்கும்
பொருந்தும் கருத்துப் பலசொல்லிச்
சாதித்தாரே! என்றாலும்
தயானந்தருக்கும் பகையாக

இருந்தார் அவரைச் சிலரெதிர்த்தார்
இடிக்க அடிக்க வந்தாரே!
பொருந்தாப் பகைவரைமோதித்
துரத்தினார் போய் மறைந்திடவே!

வெளிப்படையாய்ப் பகையாலே
வீழ்த்தமுடியாத் தீயவரே
துளியும் இரக்கமில்லாமல்
தயானந்தரைத் தொலைத்திடவே

ஏற்பாடு செய்தார் சூழ்ச்சியினால்
சமையற்காரன் எனும் ஒருவன்
தோற்றிடாத நோக்கத்தால்
தொண்டு செய்தான் சிலகாலம்!

அருள்மிகுந்தார் தயானந்தர்
 அவரையழிக்கத் திட்டமிட்டே
 இருள் மிகுந்த மனத்தவனாய்
 இனிமையான பாயசத்தில்

ஒருநாள் கண்ணாடித் துகள்கள்
 போட்டே கலக்கி உட்கொள்ளத்
 தரும்போது அதையே ஏற்றரே
 தயவுமிக்க தயானந்தர்

பின்னர் அறிந்தார், “மாபாவம்
 பெரிதாய்ச் செய்தாய்ப்பா நீ
 என்ன செய்தாய் ! என்னாவி
 பிரியும் இனியே நீயிங்கே

என்னன்பரிடம் சிக்கிவிட்டால்
 என்னாவாய் நீ அதனாலே
 உன்னை நீயே காத்துக்கொள்
 ஓடிப்போ” என்றார் பெரியார்.

அழுது கலங்கி நின்றானே
 அந்தச் சமையற்காரனுமே
 தொழுது நின்ற அவனிடமே
 தூய மனத்துத் தயானந்தர்

பணமுடிப்பொன்றைத் தந்தார் !
 “பிழைத்துப்போ நீ, பயன்படுத்து,
 குணமாய் வாழ்க !” என்றாரே
 குன்றில் விளக்காய் நின்றாரே !

44. எழுதிக் காட்டினார்

பரம அம்சர் பண்பாளர்
 பாரே புகழும் அருளாளர்!
 தரமாய் எண்ணம் தந்துதவி
 விவேகானந்தர் முன்னேறப்

பணிசெய்தாரே! பாருக்கே
 கருத்துச் செல்வக் கருவூலம்
 அணியணியாகத் தந்திடவே
 அயல்நாடு சென்று வருகவெனச்

சொன்னார்! விவேகானந்தர் தாம்
 வேண்டேன் என்றார்! சோராமல்
 தன்பணியைத்தான் செய்திடவே
 வேண்டுமென்று தம்கையால்

மயில் வரைந்து “பின்னாளில்
 வலம்வருகவே மயில்போல்!
 பயின்ற கருத்தைப் பாரறிய
 பரப்பு” என்றார் பரம அம்சர்!

படுத்த படுக்கையாய் நோயில்
 வருந்திப் பேசாதிருந்த குரு
 தொடுத்த ஜாடையால் எழுதிச்
 சொன்னதறிந்தார் மாணாக்கர்

மாலை கட்டுவோம், வா!

முன்னாள் குருவின் கருத்தெல்லாம்
முனைந்து நினைந்து துணிவுடனே
தன்னால் விவேகானந்தருமே
சரியென்றேற்றார் குருவின் சொல்!

சிறந்த சிகாகோ நகரத்தில்
கருத்துச் செல்வந்தந்தாரே!
மறந்திடாமல் வரலாறும்
விவேகானந்தர் புகழ் கூறும்.!

45. ஊன்றாத கோல்

நாட்டுக்காக உழைத்தவரில்
நல்ல வீரர் கரியப்பா.
வேட்டுச் சத்தம் நிறைகின்ற
வீரர் களத்தில் முன்நிற்பார்,

வெற்றி தேடும் தளபதியாய்
விளங்கி வந்த ஒரு மேதை
முற்றி முதிரும் வயதினிலும்
முயற்சி ஊக்கம் கொண்டவராம்!

நாட்டுப் பெருமை யெண்ணுபவர்
நன்றாய்ப் பணிகள் பண்ணுபவர்
தீட்டும் சித்திரம் போலத்
தெரியும் அருமைத் தோற்றத்தால்

எவரும் மதிக்கும் பெருமையினர்
இனிய பண்பில் அருமையினர்
தவறாக் கடமைப் பெருவீரர்
தளரா ஊக்கம் மிகும்தீரர்!

முதுமையிலேதான் ஊன்றிடவே
ஊன்றுகோலும் தோன்றிடவே
புதுமைக் கோலங் கொண்டிருந்தார்
பொறுப்பாய்க் கையில் கோல்கொண்டு

நடக்கும்போதில் கோலைத்தான்
 நிலத்தில் ஊன்றார் நடக்கையிலே
 தடமாய் விரிந்த தோள்நிமிர்த்துத்
 தன்கைக் கோலை நேர்காட்டி

நடைதான் போட்டார் அதுகண்டு
 கேட்டார் நாட்டார் புதுமையென!
 படைதான் நடத்தும் தளபதியே
 பார்த்துச் சிரித்துச் சொன்னாரே!

பட்டாளத்து வீரன்நான்
 பழக்கத்தாலே துப்பாக்கி
 நெட்டாய்ப் பிடிக்கும் முறையைத்தான்
 விடவே அறியேன்! பூமியிலே

ஊன்றேன் கோலை, துப்பாக்கி
 பிடித்து நடக்கும் ஒருவழக்கம்
 தோன்றிற் நென்பார் கரியப்பா
 சொன்ன சொல்லே சரியப்பா!

46. புலவர் மா. முருகேசர்

சித்திரங்கள் தீட்டிடுவார்
சிறக்கப்பாடிக் காட்டிடுவார்!
முத்துமுத்தாம் அவரெழுத்தே
முருகேசர் தாம் அவர்பெயரே!

ஒருநாள் நடந்ததைக் கேளீர்!
நேயர் ஒருவர் வகுப்பறையின்
கரும்பலகைமேல் தேய்த்தெடுத்த
துடைப்பான் கையில் எடுத்து அதையே

தூரச் சுவர்மேல் எறிந்தாரே
சுவரில் சுவடும் பற்றியதே!
நேரம்சில கணம் செல்ல
நிகழ்ந்த விந்தை கேட்டிடுவீர்!

சுவரில் தெரிந்த சுவடுகளைக்
கொண்டே குருவித் தோற்றம்போல்
தவறில்லாமல் கண் அலகு
சரியாய்ச் செய்தார் முருகேசர்!

மாலை கட்டுவோம், வா!

வல்லாருக்குப் புல்லுந்தான்
ஆயுதமென்பார் வாழ்வினிலே
எல்லாருக்கும் நலம் செய்தார்
சான்றோர் குப்பம் எனும் ஊரார் !

கலைகள் அறிந்து கல்விக்கே
கவனந்தந்த தமிழ்ப்புலவர்
விளையல்லாத கருத்தாளர்
விருந்தோம்பலிலே வேளாளர் !

47. வேடிக்கை

வாசவானி பெயருடையார்
மனங்கனிந்து தொண்டு செய
நேசமுடனே முன்வருவார்
நிகரில்லாத அருளாளர் !

கல்லூரியிலே பேராசான்
பணிசெய்தாரே ! கலைபயிலும்
கல்லூரி மாணவரோடு ஒருநாள்
களிப்பாய் வெளியே சென்றாரே !

ஆடிப்பாடும் விளையாட்டு
மாணாக்கர்தாம் அவ்வேளை
வேடிக்கை தான் செய்தனரே !
விளக்குவோமே அதை நாமே !

குறும்பு செய்தார் மாணாக்கர்
கூறுவோமே அதையிங்கே !
எறும்பாய் உழைக்கும் ஊக்கத்தால்
கட்டட வேலை ஏற்றிருந்த

உழைப்பாளிகளே தம் செருப்பை
ஒரு பக்கத்தில் விட்டிருந்தார்.
இழைக்கும் குறும்பு மாணாக்கர்
செருப்புகளையே இடம்மாற்றி

ஒளித்து வைத்தார் அதனாலே
 உண்டானதொரு வேடிக்கை
 களிப்பென்று செய்தார் அப்போது
 கருத்தாய் வாசவானியுமே

“இதைக்காட்டிலுமோர் வேடிக்கை
 இனிதாய்ச் சொல்வேன் செய்யுங்கள்!
 அதைச் செய்தாலே கேளிக்கை
 அதுதான்” என்றார். “செருப்புகளை

முன்னிருந்த இடத்தினிலே
 இடுவீர் அந்தச் செருப்புகளில்
 மின்னும் ரூபாய் ஒவ்வொன்றை
 இட்டுப் பாரும் வேடிக்கை.”

என்றார் அதுபோல் செய்தனரே.
 எளிய கூலியாட்கள் வந்து
 அன்று அப்போது செருப்புகளைக்
 கண்டார் அத்தோடு ஒருரூபாய்

நாணயத்தைக் கண்டுமுகம்
 நன்றாய் மலர்ந்தார்! அதுதானே
 காணமுடியா வேடிக்கைக்
 களிப்பென்றாரே ஆசான்தான்!

48. ஓவியர் மறுமொழி

இத்தாலியில்ஓர் இணையற்ற
சிற்பிமைக்கேல் ஏஞ்சலோவாம்
வித்தகர்கட்டடக் கலையும்
அறிந்த மேதை விற்பன்னர் !

சுவரோவியங்கள் தீட்டிடவும்
சுரக்கும் கற்பனையோடு
தவறாக் கலையின் வண்ணங்கள்
தாமே அமையச் செய்திடவும்

மைக்கேல் ஏஞ்சலோ என்னும்
மங்காக் கலைவாணரை யழைத்து
“வைக்கும் கவனம் மாறாமல்
வரைக ! மேலும் கடவுளையும்

கற்பனை செய்து ஒருவடிவில்
தருக கலைஞ்!” என்றுரைத்தார்.
விற்பனராம் பெருந்தகையோர்
“விரைந்து முடிக்க” எனவுந்தான்

சொன்னார் ! மைக்கேல் பார்ப்போம்என்
றுரைத்தார்; ஒருநாள் தம்படங்கள்
என்ன விதமென்றே காட்ட
இனிதழைத்தார் பெருந்தகையை,

படர்ந்த நெற்றி பெருந்தாடி
 யுடனே பயிலும் நடைமுதியோர்
 திடமுடன் செல்லுங் காட்சி
 சித்திரத்தில் கண்டாரே!

கண்டுநின்ற பெருந்தகைதான்
 கலைவல்ல மைக்கேலிடம் சொன்னார்,
 “உண்டு இப்படத்தில் சிறப்பு ஆனால்
 கண்டால் கடவுள் செருப்பணிந்து

தான் நடக்கின்றாரென்னே!”
 என்றார் கணத்தில் மைக்கேல்தான்
 “நான் பார்த்தபோது போட்டிருந்தார்
 என்றே நவின்றார்! பெருந்தகையோர்

கேட்டு மலைப்பாய் வியந்திட்டார்
 மேலும் கேட்கப் பயந்திட்டார்!
 நாட்டும் புகழில் மலைவிளக்கு
 நல்ல மைக்கேல் கலைவிளக்கு!

49. டாக்டர் சி. இலக்குவனார்

கற்றுச்சிறந்த தமிழறிஞர்
கலையாப் புகழின் இலக்குவனார்
முற்றும் மொழிக்கே பாடுபட்டு
முனைந்து வென்ற அறிவாளர்

பல்கலைகள் தருமினிய
தமிழிற் பற்றும் புலமையுமாய்த்
தொல்காப்பியமும் ஆய்ந்தவராம்
சுவையில் பயனில் தோய்ந்தவராம்!

இளவயதில் தாம் கற்றிடவே
ஆர்வமிருந்தும் வாழ்வே போர்க்
களமாய் இருந்ததாம், அவரோ
கற்கச் சலிப்பே கொள்ளவில்லை.

திரியை எரிக்கும் விளக்குண்டு
திகைப்போம் கேட்டால் வைக்கோலின்
புரியை எரித்து அவ் வெளிச்சத்தில்
படித்துப் புலவரானாரே!

முயற்சி மிக்கார், எந்நாளும்
துணிவு மிக்கார்! முதுதமிழைப்
பயனாய் ஆய்ந்து முன்நின்றார்,
பலரும் போற்றப் புகழ்வென்றார்!

50 பிறந்தநாள்

மோதிலாலின் செல்லமகன்
முத்தாய்ச் சிரிக்கும் நல்லமகன்
சேதி திரண்ட வரலாறு
சிறப்பாய்த் தந்த புகழ்நேரு!

புரிந்த பணிகள் பலவாகும்
முகமோ பூத்த நிலவாகும்
விரிந்த பாரதத்தலைவர்
மணிபோல் விளங்கித் திகழ்ந்தாரே !

அவர்தம் இளைய வயதினிலே
சிறுவர் அனைவருக்குந்தான்
தவறா உதவி, அன்பளிப்பு
தானியம் சட்டைமுதலாய்

உதவிவந்தார் உளமகிழ்
அவர்பிறந்த நன்னாளில்!
விதவிதமான அன்பளிப்பை
விரும்பித்தரலாம் எல்லார்க்கும்

பிறந்த நாள்தான் அடிக்கடியே
வந்தால் பெரிதும் நன்றென்றார்
சிறந்த ஆர்வம் என்றாலும்
சிரித்துச் சொன்னார் அவர்தந்தை

“ஆண்டில் ஒரு தரந்தானே
பிறந்தநாள் வந்தடையுமப்பா!
வேண்டுவதாலே அடிக்கடிதான்
வருமா?” என்றார். பிஞ்சுமனம்

பிறருக்கு தவ எண்ணுவதால்
பேசிய சொல்லே அவ்வாறு
மறவாச் சொல்லாய் மாறிற்று,
மனத்தின் ஆர்வம் கூறிற்று!

மறவோம்

பெற்ற தாய்மார் மறந்தாலும்
 பெருஞ் சுற்றத்தார் துறந்தாலும்
 உற்ற அன்னை தெரேசா தாம்
 உயர்ந்த இரக்கம் அன்பாலே
 முற்றும் தம்மை மறந்து பணி
 செய்து காத்தார் முழுமெய்யும்
 வெற்றுடம்பே யாகாது
 புகழின்மேனி என்றோது!

கைவிட்டு விட்ட மதலைகள்
 தம்மைக் கையால் தூக்கியிக
 மெய்யன்பாலே சீராட்டும்
 விந்தைத் தெய்வம் தெரேசாதாம்
 வைய.மொழிகள் பல வெனிணும்
 மாதா சொன்னார் புன்னகையில்
 அய்யா பேசி விடலாமே
 அதுதான் செல்வாக்கு என்றாரே!

உள்ளக் குரலைத் தானேற்றார்
 உலகுக்குரிய பணி செய்து
 வெள்ள அன்பைப் பொழிந்தாரே
 விழிகள் கண்ணீர் வழிந்திடவே
 அள்ளும் தியாக வாழ்வோடு
 மறைந்தார் அன்னை! நாமெல்லாம்
 பிள்ளை யானோம் மறவோமே,
 பெரிதாம் அருளைத் துறவோமே!

•

•



கனிந்து வருங் கருத்துகள்

குழந்தை இலக்கியத் துறையில் கவிஞர் மின்னூர் சீனி வாசனின் படைப்புகள் யாவும் கலங்கரை விளக்கமாகத் திகழ்கின்றன. 50 குறிஞ்சிப் பூக்களால் இவர் இலக்கிய மாலையைக் கட்டியிருக்கும் நேர்த்தி வியக்க வைக்கிறது.
- அ.சு. கிருஷ்ணன்

மின்னூரார் மழலைகளின் மனம் உணர்ந்தார். காலத்தின் நாடியைத் தெளிந்தார். சந்தங்கள் சேர்ந்த சந்தன நடை எல்லாவற்றுக்கும் மேல் முத்தாய்ப்பு வைப்பது. வளரும் சிறுவர்க்கு இவர் பாடல்கள் இதழுக்கு அழகு ஊட்டும் செந்தூரம்; சிந்தனைக்குள்ளே மகரந்தம் பொழியும் மலர்கள் - டாக்டர். பா. உதயகுமார்.

வணிகமாய் வளர்ந்துள்ள இலக்கியவுலகில் கருத்து மேம்பாடு எண்ணும் கவிஞரின் இந்நூல் ஒரு கருவூலம் - டாக்டர் து. மூர்த்தி (அலிகார் பல்கலைக் கழகம்)

Minnoor Srinivasan is intrinsically best - suited for the field of poetry for the young. This book is another feather in his cap - Dr. E.S. Muthusamy

கவிஞர் மின்னூர் சீனிவாசன் தமிழகத்தின் தலைசிறந்த கவிஞர். நடுக்கடலாழமும் தொடுவான நீட்சியும் கொண்ட சிறந்த கவிதைகளைப் படைத்துப் பெருமை பெற்றவர் - பேராசிரியர் இரா. சோதிவாணன்.

கவிஞரின் பாடல்கள் சிறுவருக்கு மாயக்கம்பளம். நமக்கு மனக்குகை ஒவியங்கள் - முரளி அருபன்

எம் ஆசிரியரின் பணி என்றும் தரமான இலக்கியப்பணி - ரதமணி

மின்னூர் வெளியீடு

32, வெங்கடராமன் தெரு, பெரம்பூர்,
சென்னை - 600 011. தொ.பே. 5512989.